

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Детский сад №18
«Солнышко»



**Пособие для педагогов дошкольных учреждений
по организации кинозала «Лучик»
на лестничном пространстве**

Автор:
Кобзева Елена
Викторовна,
Заместитель заведующего
по инновационной
деятельности

г. Приморско-Ахтарск, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	Error! Bookmark not defined.
1. Концепция кинозала «Лучик» в дошкольном образовании.....	5
2. Организация пространства кинозала на лестничном марше	7
3. Подбор мультфильмов и создание картотеки.....	9
4. Роль педагога при использовании кинозала	11
5. Методы взаимодействия с детьми после просмотра мультфильма.....	13
6. Развитие эмоционального интеллекта через просмотр мультфильмов.....	15
7. Методические материалы пособия: структура и содержание	17
8. Практические рекомендации по внедрению кинозала «Лучик» в ДОО.....	20
Заключение	22
Библиография	24

Пояснительная записка.

Создание методического пособия по организации кинозала «Лучик» на лестничном марше в дошкольных образовательных учреждениях отвечает актуальной потребности оптимального использования ограниченного пространства детских садов. В современных условиях, когда образовательные программы требуют интеграции различных форм деятельности, внедрение кинозала становится эффективным способом сочетания воспитательных и образовательных задач с использованием мультимедийных средств.

Проект направлен на формирование освоения педагогами подходов к обустройству кинозала в необычном, но доступном месте — на лестничном марше, что позволяет максимально рационально использовать имеющуюся площадь и при этом создавать уютную, стимулирующую среду для детей. Задача пособия — обеспечить педагогов практическими рекомендациями для построения процесса просмотра мультфильмов, в ходе которого развивается не только познавательный потенциал ребенка, но и эмоциональный интеллект, а также навыки социального взаимодействия.

В пособии рассматриваются вопросы, связанные с организацией пространства: выбор оборудования для проектора и звука, расположение посадочных мест, безопасность и комфорт детей при посещении кинозала. Особое внимание уделяется созданию атмосферы, способствующей концентрации внимания и эмоциональному восприятию мультфильмов. Кроме технических аспектов, в работе детально описываются методы подбора мультфильмов с учётом возрастных особенностей и интересов детей, а также разработка картотеки мультфильмов, включающей иллюстрации и тематические вопросы для последующего обсуждения.

Значительную часть пособия занимает разъяснение роли педагога в процессе использования кинозала. Речь идет о формировании умения стимулировать самостоятельность, творческое мышление и рефлекссию у дошкольников после просмотра. Методические рекомендации содержат техники ведения диалогов, поддержания интереса и формирования навыков

эмоционального самоконтроля через визуализацию эмоций, например, с использованием планера эмоций — одного из предложенных инструментов.

В разделе по методам взаимодействия с детьми после показа мультфильма педагогам предлагаются конкретные приемы для организации обсуждений, направленных на развитие критического мышления, эмпатии и способности к выражению собственных чувств и впечатлений. Все материалы пособия ориентированы на поддержку педагогов в создании динамичной и содержательной образовательной среды, где мультфильмы становятся не просто развлечением, а средством всестороннего развития ребёнка.

Таким образом, в работе освещаются темы, начиная с концептуальных основ кинозала как эффективного пространства в ДООУ, организации его технической и пространственной основы, разработки мультимедийного контента и заканчивая педагогическими методиками сопровождения просмотра и последующего взаимодействия с детьми. Предложенное пособие предоставляет системный подход, помогающий педагогам внедрить инновационную практику, способствующую развитию ключевых компетенций дошкольников.

1. Концепция кинозала «Лучик» в дошкольном образовании.

Кинозал «Лучик» в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду №18 «Солнышко» в городе Приморско-Ахтарске Краснодарского края представляет собой уникальное пространство, созданное для интеграции образовательных и воспитательных задач посредством использования мультимедийных ресурсов. Идея кинозала связана с необходимостью расширения традиционных форм взаимодействия педагога и ребенка, особенно учитывая современные вызовы, связанные с сокращением сети дошкольных учреждений и повышением требований к качеству дошкольного образования. Объединение мультимедийного контента с воспитательной работой позволяет эффективно формировать у детей раннего возраста эмоциональную культуру и целостное восприятие мира.

Концепция кинозала строится на том, что просмотр мультфильмов — это не просто развлекательный процесс, а средство познавательного развития, формирования морально-нравственных ценностей и социальной адаптации. В рамках «Лучика» каждое мероприятие посвящается определённой ведущей теме или ценности месяца, что способствует целенаправленному воспитательному воздействию. Важным элементом является подготовительная беседа, стимулирующая эмоциональное восприятие и создание внутреннего образа, что помогает детям лучше понять и усвоить смысл увиденного, а также развивать умение контролировать и выражать эмоции.

Особое место в работе кинозала занимает вовлечение воспитателей в процесс выбора детьми мультфильмов, подготовки афиш совместно с детьми и обсуждения после просмотра. Совместная деятельность педагогов и воспитанников способствует развитию социального взаимодействия и коммуникативных навыков, а также формирует у детей положительное отношение к коллективной работе и совместному творчеству. Педагогический акцент на анализе мультфильмов поддерживает развитие критического мышления и творческого восприятия, что соответствует целям федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Развитие кинозала как инновационного инструмента включает в себя методическую поддержку педагогов. Формируются программные репертуары, тематические модули и рекомендации, способствующие эффективному использованию мультфильмов как педагогического инструмента. Особое внимание уделяется духовно-нравственным понятиям, которые становятся основой формирования ценностных ориентиров у детей посредством кинопросмотров. Создание единого понятийного поля для детей и взрослых способствует согласованности образовательных усилий и поддерживает воспитательную целостность. Репертуар формируется в том числе при вовлечении в этот процесс родителей дошкольников, что способствует также родительскому просвещению.

Таким образом, кинозал «Лучик» — это комплексный проект, объединяющий медиакультуру и педагогические технологии, направленный на всестороннее развитие ребёнка в раннем возрасте. Его концепция отражает современные тенденции дошкольного образования, где важна не только передача знаний, но и формирование эмоционального и социального опыта, что позволяет создавать благоприятную образовательную среду с элементами сотрудничества и эмоциональной поддержки.

2. Организация пространства кинозала на лестничном марше.

Организация кинозала «Лучик» на лестничном марше представляет собой эффективное использование ограниченного и часто недооцененного пространства в дошкольных учреждениях, позволяя создать функциональную зону для просмотра мультфильмов без необходимости выделения отдельного помещения. Лестничный марш становится своеобразной игровой и познавательной площадкой, где размещается оборудование и материалы, при этом сохраняется свободный проход и соблюдаются нормы безопасности.

Одним из ключевых аспектов такой организации является обеспечение ширины лестничного марша не менее 1,35 метра, что соответствует нормативным требованиям к помещениям, где возможен просмотр и нахождение группы детей. При меньшем числе одновременно присутствующих дошкольников допускается уменьшение ширины до 1,2 метра, а в особо ограниченных условиях — до 0,9 метра, при этом важно следить за тем, чтобы пространство не создавало препятствий для эвакуации и перемещения. Обеспечение ровного уклона лестницы и наличие поручней на высоте не менее 0,9 метра позволяют снизить риск травматизма и сделать пространство комфортным для детей.

Для формирования зоны просмотра на лестничном марше применяются мобильные кресла или мягкие подушки, размещаемые на ступенях или площадках между маршами, что позволяет гибко использовать пространство и поддерживать порядок. Стены лестничного коридора оформляются тематическими стендами с познавательными материалами, иллюстрациями и вопросами для обсуждения, что создает уютную и стимулирующую среду, повышающую интерес детей к просмотру и развитию речи. Освещение при этом регулируется с помощью штор или специальных жалюзи для комфортного восприятия изображения с экрана.

Особое внимание уделяется сохранению пути эвакуации: пространство не должно загромождаться оборудованием или сиденьями, обеспечивая беспрепятственный и быстрый выход из здания в случае необходимости.

Используются компактные проекционные технологии или мобильные экраны, которые легко убираются после просмотра. Такая организация пространства делает кинозал универсальным и удобным для использования при различных сценариях и численности группы.

Кроме того, организация кинозала на лестничном марше дает возможность интегрировать учебное пространство с элементами познавательной среды, тем самым усиливая образовательный потенциал помещений детского сада. Примеры работы кинозала «Лучик» показывают, что в таких условиях дети могут самостоятельно выбирать мультфильмы из картотеки с визуальными подсказками и вопросами, что способствует формированию навыков самостоятельности и познавательной активности. При этом наличие на стенах занимательных материалов и планера эмоций поддерживает эмоциональное восприятие и способствует развитию рефлексии.

Таким образом, лестничный марш становится многофункциональным пространством, где учитываются требования безопасности, эргономики и педагогической эстетики. Грамотное зонирование и оформление позволяют совместить комфортное размещение детей, свободный проход и создание развивающей среды в условиях ограниченного помещения. Такой подход открывает новые возможности для организации образовательного процесса без необходимости реконструкции здания.

Дальнейшее описание будет посвящено техническому оснащению кинозала, подбору оборудования и материалов, необходимым для создания комфортного и безопасного медиапространства в условиях лестничного марша.

3. Подбор мультфильмов и создание картотеки кинозала.

Подбор мультфильмов для кинозала «Лучик» строится на принципе образования и воспитания ребёнка через качественный и содержательный визуальный контент. При формировании картотеки особое внимание уделяется выбору мультфильмов, соответствующих возрастным особенностям дошкольников и способствующих развитию положительных личностных качеств. В подборке отдаются предпочтения произведениям с добрыми, познавательными сюжетами и героями, представленными детьми и животными, которые служат примерами для подражания. Такой подход гарантирует, что дети воспринимают информацию в комфортной и эмоционально безопасной среде без элементов агрессии или насилия, способных негативно повлиять на формирование характера и поведения.

Особенно ценными считаются российские и зарубежные мультфильмы, адаптированные для дошкольной аудитории. В числе рекомендованных – мультсериал «ПониМашка», который способствует развитию социальных навыков, таких как умение слушать, помогать, делиться и решать конфликты, а также поддерживает эмоциональный интеллект и расширяет общую эрудицию ребёнка. Для более старших детей (около 5-6 лет) целесообразно включать полнометражные мультфильмы по русским народным сказкам: «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», различные версии «Конька-Горбунка», «Приключения Буратино», а также зарубежную классику, например, «Золушка» 1950 года выпуска, которая отличается не только эстетической ценностью, но и воспитательным посылом.

Картотека мультфильмов в кинозале интегрирована в общую инфраструктуру пространства на лестничном марше — визуальные карточки с изображениями и краткой информацией о сюжетах развешиваются на стенах в непосредственной близости к зоне просмотра. Это дополняет оформление залов познавательными материалами, усиливая эффект обучения за счёт стимулирования интереса к предстоящему просмотру и облегчая процесс выбора мультфильма совместно с педагогом и детьми. Наличие наглядных

материалов помогает ребёнку ориентироваться в вариантах, что поддерживает развитие самостоятельности и познавательной активности, одновременно создавая гармоничную образовательную среду.

Кроме того, подбор мультфильмов учитывает рекомендации по длительности и структуре контента. Для малышей 3-4 лет предпочтительны короткие серии с понятным сюжетом и яркими образами, для детей 5-7 лет — более продолжительные мультфильмы с развитыми сюжетными линиями и элементами сюжетно-ролевых ситуаций. Это позволяет учитывать особенности восприятия и концентрации внимания разных возрастных групп, что особенно важно для комфортного использования кинозала в мобильной организации на лестничном марше.

Развивающие мультфильмы, такие как проект «Цветняшки», встроены в картотеку с учётом их комплексного воздействия на умственное, музыкальное, физическое и социальное развитие ребёнка. Они усиливают образовательный потенциал кинозала как пространства, где мультимедийный контент служит не только источником удовольствия, но и инструментом формирования ключевых компетенций и эмоциональной зрелости.

Таким образом, создание картотеки мультфильмов в кинозале «Лучик» представляет собой тщательно продуманный процесс, направленный на гармоничное сочетание методики отбора педагогически ценных мультфильмов и адаптации материалов к особенностям организации пространства. Интеграция наглядных карточек с мультфильмами в интерьер лестничного марша формирует системное поле для познавательной деятельности и поддерживает развитие самостоятельности, обеспечивая при этом комфорт и безопасность дети во время просмотров.

4. Роль педагога при использовании кинозала.

Педагог при организации просмотров в кинозале «Лучик» выполняет комплекс функций, направленных на создание условий для развития самостоятельности и активного мышления у детей. Важной задачей является не просто показ мультфильма, а сопровождение этого процесса так, чтобы каждый ребенок мог осознанно воспринимать содержание и связывать увиденное с личным опытом. Педагог стимулирует самостоятельный выбор мультфильмов из картотеки, поддерживает интерес и помогает формировать навыки критического восприятия, что служит опорой для последующих обсуждений и творческих заданий.

Кроме выбора подходящего контента, педагог выступает инициатором бесед, вовлекая детей в диалог о сюжете, героях и уроках, которые можно извлечь из мультфильма. Такие беседы помогают развивать коммуникативные способности и эмоциональный интеллект, учитывая, что именно подражание и эмоциональное заражение через экранное воздействие активно формируют поведенческие модели дошкольников. Педагог направляет внимание детей на положительные примеры из мультфильмов, помогает осмыслить сложные моменты, формируя у малышей умение сопереживать и уважать других.

Особое значение имеет создание педагогом условий для осознанного просмотра: организация комнатного режима, удобное рассаживание воспитанников, оптимальное время проведения просмотра, а также выбор мультфильмов с педагогической и психологической ценностью. Педагог контролирует, чтобы просмотр не заменял прогулки и не нарушал режим сна, а также исключает использование детьми неподходящей техники для показа, тем самым соблюдая нормы и требования безопасности и гигиены.

Важной функцией педагога является интеграция мультфильмов в учебный контекст через подбор тематики, соответствующей образовательным задачам. Это включает формирование у детей представлений о нравственности, дружбе, сотрудничестве и других социальных ценностях. Педагог опирается на уже сформированную картотеку мультфильмов, выбирая наиболее актуальные

и востребованные варианты для конкретной группы и ситуации, что усиливает воспитательный и обучающий эффект.

Кроме того, педагог стимулирует творческое развитие, инициируя совместное создание мультфильмов с детьми, что позволяет им ощутить причастность к процессу, расширяет воображение и развивает коммуникативные и технические навыки. Видение своих собственных героев и роль озвучивания персонажей повышает у дошкольников осознанность и гордость за проделанную работу, что значительно усиливает положительную мотивацию к изучению и развитию.

Такая роль педагога строится на понимании мультфильмов как инструмента не только развлечения, но и комплексного развития личности ребёнка — эмоционального, социального и интеллектуального. Следующий этап работы, который педагоги проводят после просмотра, непосредственно связан с методиками обсуждения и рефлексии, направленными на закрепление положительного опыта и развитие навыков осознанного восприятия и выражения чувств.

5. Методы взаимодействия с детьми после просмотра мультфильма в кинозале «Лучик».

Обсуждение мультфильмов с детьми после просмотра предполагает использование специально подготовленных вопросов из картотеки, которые стимулируют ребенка к выражению собственных мыслей и чувств. Такие вопросы составлены с учетом возраста детей и направлены на то, чтобы помочь детям осмыслить содержание мультфильма, выделить главную идею и мораль. Вопросы открытого типа – ключевой инструмент, который позволяет педагогам или родителям узнать, что именно вызвало интерес или беспокойство у ребенка, и способствует развитию навыков анализа и рефлексии.

Планер эмоций в этом контексте служит визуальным и эмоциональным помощником, позволяя детям обозначить, какие чувства вызвал просмотренный мультфильм. Использование планера способствует осознанному восприятию собственных переживаний и учит коммуницировать о них в доступной форме. Такой инструмент помогает детям систематизировать впечатления и понять, что все эмоции – важны и естественны, что является одним из первых шагов к развитию эмоционального интеллекта.

Обсуждения рекомендуется проводить сразу после просмотра, пока впечатления наиболее яркие и свежи. В этот момент дети легче делятся своими мыслями, что способствует укреплению доверительных отношений с педагогами и сверстниками. Совместное рефлексирование над сюжетом сближает участников процесса, помогает лучше понять внутреннее эмоциональное состояние ребёнка и выявить темы, которые его волнуют в данный момент.

Акцент при обсуждении делается на поддержке открытого диалога, в котором ребенок не чувствует давления или оценки. Принцип равенства в коммуникации, подразумевающий отсутствие навязывания взрослым собственного мнения, важен для формирования у детей уверенности в своей точке зрения и развития самостоятельности мышления. Такой подход

расширяет внутренний опыт ребёнка и способствует формированию навыков социального взаимодействия на основе уважения и эмпатии.

Родителям рекомендуется участвовать в обсуждениях вместе с детьми, что усиливает эффект восприятия мультфильма и помогает развивать тему в семейном кругу. Совместный просмотр и обсуждение создают единую образовательную и эмоциональную среду, в которой ребенок может получить поддержку и понимание, а взрослые – возможность вовремя заметить важные сигналы детской психики. Такая практика снижает риск формирования зависимости от экранного времени, так как мультфильм превращается в инструмент развития, а не в средство развлечения в одиночку.

Использование методик обсуждения включает регулярное введение тематических вопросов, основанных на анализе поведения героев и выявлении социальных ролей. Это учит детей видеть в персонажах носителей ценностей — добра, справедливости, дружбы — и применить полученные знания в собственной жизни. Таким образом, дети постепенно развивают способность к нравственному осмыслению и критическому анализу, что начинает формироваться уже с 4 лет и поддерживается в дальнейшем образовательном процессе.

Развитие эмоционального интеллекта через обсуждения мультфильмов опирается именно на такие взаимодействия — осознание и проговаривание эмоций, понимание мотивов героев, а также обучение выражать и регулировать свои чувства в безопасной среде. В последующем разделе речь пойдет о том, как систематическая работа с эмоциональной сферой через кинозал «Лучик» способствует формированию у детей навыков эмпатии и эмоциональной саморегуляции, которые являются фундаментальными для успешной социализации и благополучия.

6. Развитие эмоционального интеллекта через просмотр мультфильмов в кинозале «Лучик».

Просмотр мультфильмов в кинозале «Лучик» играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта дошкольников за счёт наглядного представления и проработки широкого спектра эмоций. Мультфильмы демонстрируют различные эмоциональные состояния героев — радость, грусть, страх, гнев, удивление — что помогает детям научиться распознавать и называть собственные чувства, формируя тем самым основу эмоциональной грамотности. Такое визуальное переживание способствует развитию самосознания и улучшает способность к эмоциональной регуляции.

Кроме того, мультфильмы позволяют детям наблюдать способы разрешения конфликтных ситуаций, с которыми сталкиваются персонажи. Через сюжетные линии дошкольники учатся конструктивным моделям поведения и приемам управления своими эмоциями в сложных обстоятельствах — это важный элемент овладения навыками самоконтроля и адаптации к социальным требованиям. Отражение преодоления трудностей героями способствует формированию у детей уверенности в собственных силах и мотивирует к поиску позитивных решений в реальной жизни.

Сюжетные взаимоотношения между персонажами способствуют развитию эмпатии — способности понимать и чувствовать чужие эмоции. Дети, наблюдая, как герои поддерживают друг друга или переживают вместе события, учатся сопереживать, распознавать мотивы и эмоциональные состояния других людей, что является базой для успешного социального взаимодействия. Мультфильмы с хорошо проработанными диалогами расширяют опыт эмоциональной коммуникации дошкольников, помогая им выражать свои чувства и слушать других в повседневной жизни.

Особое значение имеет и моделирование эмоциональных реакций в различных ситуациях. Показ последствий определённых поступков, выраженных эмоций и принятых решений позволяет ребёнку анализировать результаты и делать выводы о том, как лучше поступать в аналогичных

жизненных обстоятельствах. Эта игровая форма познания через визуальные образы способствует закреплению позитивных социальных норм и ценностей.

Таким образом, кинозал «Лучик» с предусмотренной картотекой мультфильмов становится средой, в которой ребенок не только эмоционально воспринимает сюжет, но и активно учится эмоциональной адекватности, эмпатии и коммуникации. Эти навыки важны для общего развития ребёнка, повышения его адаптивности и успешного взаимодействия с окружающими. В материалах пособия педагоги найдут подробные методические рекомендации и конкретные примеры мультфильмов, оптимально поддерживающих развитие эмоционального интеллекта и интеграции этих аспектов в образовательный процесс.

7. Картотеки мультфильмов и рабочий материал кинозала «Лучик».

Картотеки мультфильмов и рабочий материал для кинозала «Лучик» сконструированы таким образом, чтобы поддерживать всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), с учётом их когнитивных и эмоциональных особенностей. Центральным элементом пособия является картотека мультфильмов, объединяющая педагогически ценный и возрастно адаптированный мультимедийный контент. Она не только представляет разнообразие сюжетов с познавательной и воспитательной направленностью, но и служит опорой для формирования книжной культуры, развития мышления, памяти и внимания ребёнка. Картотека включает как короткие развивающие серии, так и полнометражные мультфильмы, а также мультимедийные игровые пособия, которые стимулируют творческую активность и интерес к литературным произведениям.

В настоящее время в работе кинотеатра используются картотеки мультиков:

- 1) картотека мультфильмов,
- 2) Картотека мультиков по базовым ценностям российского общества,
- 3) Картотека мультфильмов с вопросами для обсуждения после просмотра,
- 4) Картотека мультфильмов по темам мероприятий для родительского просвещения, которая используется для совместного детско-родительского просмотра тематических мультфильмов.

Важной составляющей являются планеры эмоций, которые интегрированы в структуру кинозала «Лучик» как инструмент для развития эмоционального интеллекта. Дети учатся обозначать и систематизировать свои чувства посредством визуальных маркеров, что способствует осмысленному восприятию мультфильмов и эффективному воспроизведению эмоционального опыта. Использование планера помогает педагогам и детям проводить рефлексивные обсуждения, направленные на развитие эмпатии, самоконтроля и навыков эмоциональной регуляции, что важно для успешной социализации

малышей. Таким образом, эмоциональное измерение просмотра становится неотъемлемой частью обучающего процесса.

Пособие детально раскрывает методику вопросов для обсуждения после просмотра, включающую открытые и наводящие вопросы, которые стимулируют детское мышление и развитие коммуникативных навыков. Воспитатель получает алгоритмы взаимодействия с детьми, в которых работа со слайдами и обсуждениями выстраивается как диалог-игра, где дети не просто пассивно воспринимают информацию, а активно участвуют, анализируют поведение персонажей, выделяют моральные уроки и формулируют собственные мысли. Такая форма работы способствует формированию критического восприятия, самостоятельности в суждениях и поддерживает творческую активность.

Технический блок методических материалов ориентирован на безопасное использование мультимедиа: описаны правила продолжительности занятий с учётом возраста и состояния здоровья детей (например, 10–15 минут для 5–7-летних, сокращение времени для детей с хроническими заболеваниями), а также рекомендации по проведению гимнастики для глаз после работы с экраном. Использование пакета программ Multimedia Windows обеспечивает гибкое воспроизведение аудио- и видеофрагментов, анимаций и графики, что делает занятия разнообразными и стимулирует внимание дошкольников на разных уровнях восприятия.

Особое внимание в пособии уделено взаимодействию педагогов и родителей через мультимедийные технологии. Для родителей подготовлен комплекс рекомендаций и материалов для проведения совместных мероприятий — собраний, круглых столов, мини-педсоветов и ток-шоу. Такие формы вовлечения способствуют формированию единого образовательного поля, где интерес родителей к воспитанию и развитию детей укрепляется за счёт использования современных ИКТ-инструментов. Это помогает создать гармоничное сотрудничество, расширяя поддержку ребёнка как в детском саду, так и дома.

Связь методических материалов с задачами развития эмоционального интеллекта подчёркивает значимость проекта: мультфильмы и игра с мультимедийными средствами служат не только тренажёром когнитивных функций, но и средством формирования эмоциональной грамотности. Планеры эмоций и вопросы для обсуждения обеспечивают глубокое осмысление увиденного, что укрепляет не только знания, но и эмоциональную зрелость, необходимую для достижения успешной социализации. Таким образом, пособие становится интегрированным комплексом, направленным на создание комфортной, развивающей среды, где мультимедийные технологии гармонично объединены с педагогическим содержанием и эмоциональной поддержкой ребёнка.

Представленная структура пособия и его содержательные элементы подводят читателя к пониманию комплексного значения проекта кинозала «Лучик». Это не просто техническое внедрение мультимедийных средств, а системная работа, стимулирующая развитие ключевых компетенций дошкольников через эмоциональное и познавательное восприятие мультфильмов, всесторонне поддерживающих образовательный процесс. В заключительном разделе будет сделан акцент на итоговом значении данного проекта и перспективах его внедрения в систему дошкольного образования.

8. Практические рекомендации по внедрению кинозала «Лучик» в ДОУ.

Создание кинозала «Лучик» в дошкольном образовательном учреждении является важным шагом на пути модернизации воспитательно-образовательного процесса. Такой инновационный проект способствуют обновлению педагогических практик, формируя у детей навыки самостоятельности, инициативности и творческого мышления. Проект повышает вариативность образовательной среды, отвечая современным требованиям и учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника, что существенно расширяет возможности для развития детской личности.

Первым этапом запуска кинозала следует провести анализ готовности и мотивации педагогического коллектива. Необходимо организовать встречи, семинары или круглые столы, где воспитатели смогут узнать об особенностях использования кинозала, задать вопросы и выразить свои предложения. Формирование позитивного отношения педагогов к новшеству — залог успешного внедрения. При этом важно учесть уровень профессионального развития и психологическую готовность сотрудников к изменениям, чтобы не создавать излишнего давления и способствовать постепенному освоению инноваций.

Далее рекомендуется создание рабочей группы из числа активных и заинтересованных педагогов, которые смогут взять на себя функции координации проекта и систематической поддержки коллег. Такая команда поможет разрабатывать и адаптировать программы кинозала, анализировать результаты работы и оперативно вносить необходимые корректировки. Практика распределения ответственности стимулирует профессиональный рост, позволяет ускорить процесс внедрения и улучшить командное взаимодействие внутри коллектива.

Следующий шаг — организация информационно-методической поддержки. Для этого можно подготовить буклеты, памятки и обзор инновационных практик, провести мастер-классы по использованию

мультимедийного оборудования и методических материалов. Важно вовлекать педагогов в совместное обсуждение возникающих трудностей и поиск решений, создавая атмосферу доверия и сотрудничества. Такой подход поддерживает мотивацию и повышает уровень компетентности, что напрямую влияет на качество образовательной деятельности.

Также необходимо предусмотреть формирование обратной связи с родителями через родительские собрания и тематические мероприятия. Ознакомление семьи с целями и возможностями кинозала содействует усилению поддержки детьми образовательного процесса, создает единое воспитательное пространство и формирует позитивный имидж учреждения в глазах родителей. Вовлечение родителей способствует развитию партнерских отношений и обеспечивает дополнительное эмоциональное сопровождение детей.

Заключительным этапом внедрения является систематический мониторинг эффективности работы кинозала «Лучик». Это подразумевает регулярный сбор отзывов педагогов, анализ вовлечённости детей и оценку реализации образовательных целей. На основе полученных данных следует корректировать содержание и организацию кинозала, что обеспечивает непрерывное улучшение качества образовательного процесса и соблюдение требований федеральных стандартов дошкольного образования.

Таким образом, внедрение кинозала «Лучик» в воспитательно-образовательный процесс ДООУ требует последовательного и комплексного подхода, включающего мотивацию и подготовку педагогического коллектива, создание специализированных рабочих групп, организацию методической поддержки и активное взаимодействие с семьями воспитанников. Реализация этих рекомендаций способствует повышению качества образования, развитию у детей инициативности, самостоятельности и творческого потенциала, а также формированию комфортной и инновационной образовательной среды.

Заключение.

Реализация проекта по созданию методического пособия для организации кинозала «Лучик» на лестничном марше в дошкольных образовательных учреждениях позволила систематизировать подходы к использованию ограниченного пространства для педагогической работы с мультимедийным контентом. В ходе исследования была разработана эффективная методика создания удобного и безопасного пространства, которая учитывает гигиенические и эргономические требования, обеспечивая одновременно комфорт и доступность для детей разных возрастных групп. Такой подход расширяет возможности традиционного образовательного процесса, внедряя инновационный формат, ориентированный на развитие познавательных и эмоциональных компетенций.

Созданная картотека мультфильмов стала неотъемлемым инструментом кинозала, позволяющим формировать у дошкольников положительные представления о мире, развивать навыки социального взаимодействия и эмоционального самоосознания. Иллюстрированные карточки с вопросами для обсуждения способствуют не только выбору контента, но и поддерживают активное включение детей в диалог, стимулируя развитие речи и мышления. Внедрение планера эмоций в образовательный процесс усиливает понимание детьми собственных эмоциональных состояний и формирует навыки адекватного их выражения.

Особое внимание было уделено роли педагога, который выступает не просто режиссёром просмотра, а активным сопровождающим, направляющим рефлексию детей и развивающим их самостоятельность в выборе и осмыслении мультфильмов. Педагог приобретает инструменты для взаимодействия, способствующие развитию критического мышления и эмоциональной грамотности, что соответствует целям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Методы обсуждения просмотренного материала, предложенные в пособии, создают безопасное пространство для выражения детских эмоций и

мыслей, способствуют развитию эмпатии и навыков общения. Это усиливает воспитательный эффект мультимедийного контента, превращая его в основу для формирования нравственной и социальной компетентности. Практические рекомендации по внедрению кинозала включают организационные и методические аспекты, что обеспечивает комплексный и системный подход к реализации проекта в условиях конкретного дошкольного учреждения.

Полученные результаты свидетельствуют о высокой эффективности интеграции кинозала «Лучик» в образовательную среду, позволяя преодолеть проблемы ограниченности пространства и недостаточного использования мультимедийных средств с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Пособие способствует созданию благоприятной и развивающей образовательной обстановки, стимулирующей творческое и эмоциональное развитие малышей, а также укрепляющей взаимодействие между педагогами, детьми и родителями.

Таким образом, реализация проекта открывает новые перспективы для развития дошкольного образования через современные технологии и инновационные формы организации образовательного пространства. Методическое пособие может служить основой для расширения практик использования кинозалов в других детских садах, способствуя повышению качества дошкольного образования и формированию устойчивых навыков социального и эмоционального развития у детей.

Библиография

1. Детский кинозал. Зорина Т.Н. // Культура в современном мире. 2011, №2.
2. Кинопедагогика в детском саду. Комарова Л.А.// Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы, 2023, №1 (33).
3. Педагогические условия внедрения проектно-инновационной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Васина Ю.М., Чумакова И.В.// Ученые записки. Научный журнал Курского государственного университета, 2021, №4 (60).
4. В детском саду открыл для ребят свои двери летний кинотеатр// https://vk.com/wall-194707400_1052
5. Гайд «30 мультиков, чтобы развить социально-эмоциональный интеллект»// https://vk.com/wall-205708398_764
6. Инновационные проекты // <http://kazanobr.ru/aug2021/innov-dou.pdf>
7. Как смотреть и обсуждать мультики с детьми// <https://www.afisha.ru/article/kak-smotret-i-obsuzhdat-multiki-s-detmi>.
8. Образовательные практики в детском саду №18 «Солнышко»// <https://ds18-primorskoaxtarsk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/nash-detskiy-sad/obrazovatelnye-praktiki/>