

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Ромашка»

И.А. Брагина, Е.А. Симонян

# **«Биоэнергопластика в организации пространства развивающей среды с детьми ТНР»**

методические рекомендации  
педагогам



2025 г.

УДК 376.1  
ББК 88.8

Биоэнергопластика в организации пространства развивающей среды с детьми с ТНР: Методическое пособие/ И.А. Брагина, Е.А. Симонян – Приморско-Ахтарск, 2025 – 32 с.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ №2 МО г. Приморско-Ахтарск, протокол № 4 от 26.03.2025 г.

Методический сборник составлен на основе материалов из опыта работы учителя-логопеда МБДОУ № 2 г. Приморско-Ахтарска И.А. Брагиной и воспитателя Е.А. Симонян, направлен на развитие артикуляционной, пальчиковой моторики и совершенствование координации движений у детей старшего дошкольного возраста посредством биоэнергопластики.

Коррекционная работа с детьми ОВЗ невозможна без организации пространства в соответствии АОП ДО. В данном пособии отражена РППС для детей с ТНР по созданию зонирования коррекционного уголка, где освещена инновационная технология «биоэнергопластика». Данный инновационный способ коррекции в совокупности с артикуляционной гимнастикой подготавливает почву для целенаправленного и эффективного процесса формирования речи у детей дошкольного возраста, особенно у дошкольников с ОНР.

В предлагаемом материале описаны статические и динамические упражнения биоэнергопластики. Картотека «В гостях у сказки» с использованием биоэнергопластики содержит игровые варианты проведения биоэнергопластики на занятиях с детьми дошкольного возраста. В пособии освещены цели, задачи метода, общие рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики, правила биоэнергопластики.

Методическое пособие открывает новые творческие возможности в коррекционной работе для педагогов в воспитательно-образовательном процессе, способствует повышению информированности родителей о возможностях совершенствования артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями речи посредством биоэнергопластики в домашних условиях, привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики, способствует развитию не только артикуляционной, но и пальчиковой моторики, совершенствованию координаций движений, развитию памяти, внимания, мышления.

© МБДОУ № 2 МО г. Приморско-Ахтарск  
© И.А. Брагина Е.А. Симонян

.....

## Содержание

1. Введение	
1.2. Цель и задачи биоэнергопластики.....	стр. 4
1.3. Общие рекомендации по выполнению артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики .....	стр. 5
1.4. Правила биоэнергопластики.....	стр. 5
1.5. Ожидаемые результаты.....	стр. 6
2. Организация развивающего пространства для детей с ТНР	
2.1.Зонирование развивающего пространства для группы компенсирующей направленности с детьми ТНР.....	стр. 7
2.2. Биоэнергопластика в развивающем пространстве группы для детей с ТНР.....	стр. 8
3. Картотека «В гостях у сказки»	
3.1.Статические упражнения.....	стр. 10
3.2. Динамические упражнения.....	стр. 16
3.3. Игровые упражнения «В гостях у сказки» .....	стр. 24
3. Используемая литература.....	стр. 32

## Введение

«Чем больше уверенности в движении детской руки,  
тем ярче речь ребёнка,  
чем больше мастерства в детской руке,  
тем ребёнок умнее».  
В. А. Сухомлинский

Новым и интересным направлением в коррекционной работе с детьми является биоэнергопластика.

**Биоэнергопластика** включает в себя три базовых понятия: «био» — человек как биологический объект; «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий; «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

**Биоэнергопластика** - это сочетание плавных движений кистей рук с движениями органов **артикуляционного аппарата**.

Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата.

**Цель данной технологии:** развитие и совершенствование артикуляционной и пальчиковой моторики, коррекция звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с помощью метода биоэнергопластики.

### Задачи метода:

- Развивать и совершенствовать артикуляционную и пальчиковую моторику;
- Ставить и автоматизировать звуки;
- Развивать и совершенствовать фонематические процессы;
- Развивать познавательные процессы;
- Длительно удерживать интерес ребёнка;
- Повышать мотивационную готовность детей;
- Поддерживать положительный эмоциональный настрой детей на протяжении всего занятия.

Использование **биоэнергопластики** в дошкольном возрасте существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей, так как работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Применение **артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой** способствуют развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координаций движений, развитию памяти, внимания, мышления, способствуют привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики.

## **Общие рекомендации по выполнению**

### **артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики:**

- Учитывать индивидуальные особенности детей.
- Первоначальное знакомство с артикуляционными упражнениями по классической методике, перед зеркалом. Рука ребенка в упражнении не «участвует». Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки (ведущей руки).
- Подключать руки ребёнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок.
- Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными.
- Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движениями обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровые персонажи (например, *«Волшебные перчатки»*, *«Дракоша»*, *«Змейка»*, *«Обезьянка»*, *«Лягушка»*).

### **Правила биоэнергопластики:**

1. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
2. Подбирается комплекс артикуляционной гимнастики, который должен включать как статические, так и динамические упражнения.
3. Необходимо соблюдать последовательность выполнения упражнений, начиная с простых, постепенно переходя к выполнению сложных движений.
4. На начальном этапе артикуляционную гимнастику выполняют в медленном темпе, сидя перед зеркалом, ребенку предлагается разучить от 3 до 4-5 упражнений. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
5. Все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.
6. Количество повторов каждого упражнения от 4 до 6-7 раз.
7. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

8. Использование счета от 1 до 10 или стихотворных строк помогает развивать и совершенствовать чувство ритма и поддерживать размеренность выполнения упражнений.

### ***Статические упражнения***

*Цель упражнений:* воспитание точности, четкости, плавности и устойчивости артикуляторных движений, развитие координации движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук, активизация интеллектуальной деятельности ребенка, развитие памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, межполушарной взаимосвязи, формирование умения действовать по словесным инструкциям.

### ***Динамические упражнения***

*Цель упражнений:* формирование умения плавного переключения с одного артикуляторного движения на другое, воспитание точности, целенаправленности, плавности движений артикуляционных органов, развитие координации движений кистей и пальцев рук, развитие памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, межполушарной взаимосвязи, формирование умения действовать по словесным инструкциям.

### **Ожидаемые результаты:**

Использование артикуляционной гимнастики совместно с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению данных упражнений, что существенно увеличивает ее эффективность, помогает развитию у детей дошкольного возраста пальчиковой и артикуляционной моторики, совершенствованию координации движений и ориентировки в схеме своего тела, развитию внимания, памяти и мышления, улучшению звукопроизношения и формированию артикуляционного праксиса. Использование игрового подхода для укрепления мышц артикуляционного аппарата значительно облегчает постановку и введение в речь звуков.

Систематические занятия по тренировке движений кисти и пальцев рук являются «мощным средством повышения работоспособности головного мозга» и подготавливает почву для дальнейшего формирования звукопроизношения у детей дошкольного возраста, особенно у детей с ОВЗ.

Организация развивающего пространства для детей с ТНР

*Зонирование развивающего пространства для группы коррекционной направленности*

В соответствии с ФГОС развивающая предметно-пространственная среда строится с учётом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников.

Правильно организованная предметно-пространственная среда в логопедической группе создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

РППС в группе делится на зоны: зона познания и творчества, зона спокойной деятельности, зона активной деятельности.

Зона познания и творчества включает в себя: «Речевой уголок», «Уголок познания», «Уголок книги», «Уголок математики», «Уголок патриотического воспитания», «Лаборатория», «Уголок безопасности».

Зона активной деятельности: «Уголок двигательной активности», «Музыкальный уголок», «Уголок театра», «Уголок дежурства». «Уголок конструирования».

Зона спокойной деятельности: «Уголок уединения», «Уголок природы», «Уголок социально-коммуникативного развития», «Уголок ИЗО-деятельности».

**Биоэнергопластика в развивающем пространстве группы для детей с ТНР**

Одним из главных составляющих в организации среды для детей с ТНР является - речевой уголок, в котором находится игровой и дидактический материал, направленный на развитие разных аспектов речи: артикуляционная и мимическая гимнастика в игрушках и картинках, игры по коррекции звукопроизношения, материал по лексическим темам, связной речи, дыхательные игры и упражнения, игры на развитие фонематического слуха и восприятия, упражнения по обучению навыкам анализа и синтеза, игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Биоэнергопластика является одним из основных элементов в коррекционном уголке для детей с ТНР.

Использование технологии биоэнергопластики в нашей коррекционной работе способствует повышению работоспособности детей, стимулирует интерес, вызывает эмоциональный отклик, дети положительно воспринимают практический материал.

Применение данной технологии содержит четыре этапа.

На первом (диагностическом) этапе в начале учебного года проводится обследование детей логопедической группы.

На втором (подготовительном) этапе знакомим детей с артикуляционными упражнениями, которые они выполняют перед зеркалом. Подбираем комплекс артикуляционной гимнастики, который включает как статические, так и динамические упражнения. При этом показываем артикуляционные упражнения, сопровождая их движениями ведущей руки. Знакомим с перчаточными персонажами, которые помогут освоить артикуляционную гимнастику.

Во время третьего (основного) этапа выполняется артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой с подключением ведущей руки ребёнка.

На этом этапе мы начинаем использовать в работе разноцветные перчатки, что ещё более повысило интерес и желание детей к выполнению артикуляционной гимнастики.

К четвертому (заключительному) периоду дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками. К этому времени становится возможным использование артикуляционных сказок. В сказках упражнения собраны в комплекс и объединены сюжетом. Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом, затем и без зеркала.

Овладев всеми упражнениями, дети самостоятельно закрепляют в речевом уголке знакомые упражнения, придумывают и «рассказывают» руками целые истории. Для повышения интереса детей к занятию используем образность при работе с материалом, придумываем игровые персонажи, различные игры с применением «*Волшебных перчаток*».

Практический материал, который используется нами в системе биоэнергопластики, доступен ребёнку. Воспитанник может его потрогать, использовать, поиграть так, как он этого хочет. У детей развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, дети самостоятельно закрепляют в речевом уголке знакомые упражнения, придумывают и «рассказывают» руками целые истории. Дети видят в «*живых перчатках*» любимый персонаж, и надев их на руки, весело выполняют знакомые упражнения, играют в свои новые игры, сочиняют перчаточные истории-сказки.

Для эффективной работы в речевом уголке созданы:

1. Картотека статических и динамических артикуляционных упражнений с биоэнергопластикой.

2. Картотека «В гостях у сказки», где указаны движения язычка и специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение.

Приобретены перчатки, изготовлены перчаточные куклы и игровые персонажи: «Лягушка-говорушка», «Змейка», «Волшебные перчатки», «Живые рукавички», «Чупа и Чупс».







**Картотека упражнений  
«В гостях у сказки»  
с использованием  
биоэнергопластики.**





## Статистические упражнения.



### «Лягушка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать губы в улыбке в течение нескольких секунд.</p> <p><b>Рекомендации:</b> при выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова держалась прямо, при улыбке губы должны быть сомкнуты, но не напряжены. Зубы не должны обнажаться. Упражнение повторить 4—5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И.п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт, губы сомкнуты.</p> <p>На счет «один» улыбнуться, зубы не обнажать. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p>Превратили нас в лягушек — Дотянулись мы до ушек. Дотянулись, улыбнулись, А затем домой вернулись.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  



### «Лопатка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать язык вне рта широким и расслабленным.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы ребенок не опускал голову вниз, удерживал расслабленный язык на нижней губе и не прижимал его верхними зубами и губой. Упражнение повторить 5-6 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.</p> <p>На счет «один» улыбнуться, открыть рот. Высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p>Раз, два — потянем вниз, В лопатку превращаем, Чтоб был умелым наш язык, Зарядку выполняем.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  


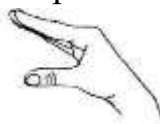
### «Хоботок»

<p><b>Цель:</b> выработать умение вытягивать губы вперед, удерживать в таком положении несколько секунд.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок вытягивал вперед только губы, при этом нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Упражнение повторить 4—5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» вытянуть сомкнутые губы вперед.</p> <p>Удерживать «хоботок» под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p style="padding-left: 40px;">Вытянул слоненок хобот, Поиграть нам предложил. Губы «хоботком» сложили, Со слоненком подружились.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» согнуть в нижних фалангах 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки.</p> <p>Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  



### «Заборчик»

<p><b>Цель:</b> выработать умение длительно удерживать сомкнутые челюсти.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не опускал голову вниз, а удерживал прямо. Упражнение повторить 4—5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, обнажить сомкнутые зубы. Удерживать челюсти и губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p style="padding-left: 40px;">Вышли утром мы во двор И построили забор. Зубки сомкнуты сейчас, Получилось все у нас.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца согнуты в нижних фалангах и сомкнуты с большим пальцем, ладонь направлена вниз.</p> <p>На счет «один» пальцы немного сгибаются в области средних фаланг, приподнимаются над большим пальцем и расходятся в стороны, кончики пальцев опускаются вниз.</p> <p>Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  



### «Бегемотик»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать открытый рот в течение нескольких секунд.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Повторить 4-5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» открыть рот на расстояние ширины 2—3 пальцев, при этом язык должен свободно лежать во рту, кончик находится у нижних зубов. Удерживать рот в таком положении под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Широко открыли ротик — Получился «бегемотик». А затем закрыли рот — Отдыхает «бегемот».</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем и согнуты в нижних фалангах, ладонь направлена вниз.</p> <p></p> <p>На счет «один» большой палец опускается вниз, 4 сомкнутых пальца поднимаются вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p></p>



### «Парус»

<p><b>Цель:</b> учить удерживать кончик языка за верхними зубами.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить, чтобы при выполнении упражнения язык упирался в альвеолы за верхними зубами. Упражнение повторить 5-6 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние передние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в и. п., закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">Ветер парус раздувает, Нашу лодку подгоняет. Раз, два, три, четыре, пять, Будем парус мы держать.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p></p> <p>На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть, удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуть в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p></p>



### «Трубочка»

<p><b>Цель:</b> учить вытягивать губы вперед трубочкой и удерживать в таком положении несколько секунд.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы ребенок вытягивал вперед только губы, при этом нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Повторить 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» округлить губы и вытянуть вперед трубочкой. Удерживать под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</p> <p>Словно трубочка У нас дудочка. Подудим мы в дудочку, Тянем губы трубочкой.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p>  <p>На счет «один» согнуть пальцы в нижних фалангах, немного приблизить 4 сомкнутых пальца к большому пальцу. Удерживать в таком положении, не смыкая с большим пальцем, под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 



### «Блинчик»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать язык вне рта широким и расслабленным.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы ребенок не опускал голову вниз, удерживал расслабленный язык на нижней губе и не прижимал его верхними зубами и губой. Упражнение повторить 5-6 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот. Высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p>Испекли блинов немножко, Остудили на окошке. Есть их будем со сметаной, Пригласим к обеду маму.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится на уровне солнечного сплетения, все пальцы собраны в кулак.</p>  <p>На счет «один» пальцы выпрямить, сомкнуть, ладонь слегка расслабить, удерживать в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в и. п. и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

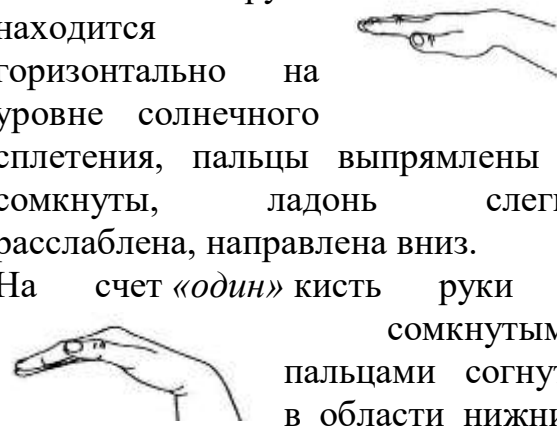
### «Чашечка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать язык с загнутыми вверх передним и боковыми краями.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить, чтобы при выполнении упражнения язык сохранял форму ковшика и не прижимался зубами или верхней губой. Повторить 4-5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта. Поднять кончик, переднюю и боковые части языка вверх так, чтобы получился «ковшик». Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Эту чашечку, дружок, Сделал ловкий язычок. Нужно нам как можно дольше Подержать вот этот ковшик.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения ладонью вверх, пальцы сомкнуты и слегка согнуты в нижних фалангах.</p>  <p>На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного поднять кончики вверх, удерживать ладонь в форме ковшика под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

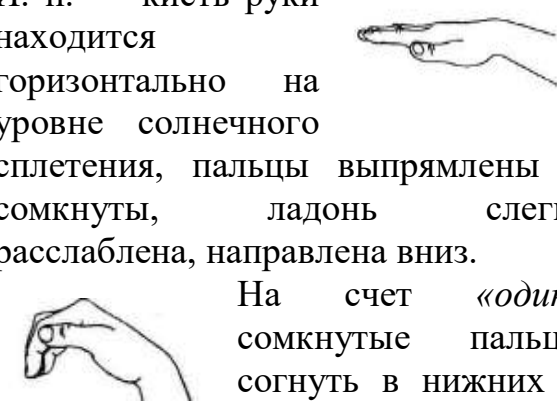
### «Иголлка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать вне рта узкий язык.</p> <p><b>Рекомендации:</b> Следить за тем, чтобы язык вне рта был острым и слегка напряженным, недопустимо сильное напряжение. Повторить 4—5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» открыть рот, вытянуть вперед губы трубочкой. Просунуть между губами узкий язык и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Язычок наш. как иголку, Сделаем мы острым, тонким. Раз, два, три. четыре, пять. Нужно нам иглу убрать.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p>  <p>На счет «один» сомкнуть в кулак пальцы, оставить выпрямленным лишь указательный палец. Удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

### «Грибок»


<p><b>Цель:</b> выработать подъема языка вверх, укрепление мышц языка.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить, чтобы при выполнении упражнения губы были в улыбке, язык располагался по всему небу, а кончик языка находился у верхних передних зубов. Рот необходимо держать широко открытым. Повторить 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх и присосать к небу, кончик языка должен находиться у верхних передних зубов. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в и. п., закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихи:</u></p> <p>Вверх подняли язычок, Стал похож он на грибок. Мы подержим так немножко, А затем потянем ножку.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг и удерживать в форме «ковшика» под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать подсчет от 1 до 5.</p> 

### «Кошка сердится»

<p><b>Цель:</b> учить удерживать кончик языка за нижними зубами.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить, чтобы язык упирался в альвеолы за нижними зубами, а спинка языка немного продвинулась вперед. Повторить 5-6 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, опустить язык за нижние передние зубы и упереть в альвеолы. Среднюю часть языка округлить, немного продвинуть вперед. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Есть у нас в квартире кошка, Любит пошипеть немножко. Спинку выгнула дугой, Сердится на нас с тобой.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.</p> <p>На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в нижних и средних фалангах, удерживать ладонь в форме ковши с опущенными вниз пальцами под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 


## Динамические упражнения.

### «Пятачок»




<p><b>Цель:</b> учить выполнять точные движения губами под счет, тренировать мышцы губ.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы губы не размыкались. Голова не должна наклоняться или опускаться вниз. Движения кистью или кистями рук обязательно выполнять синхронно с движениями губ.</p> <p>Повторить 5-6 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.</p> <p>1. На счет «один» вытянуть сомкнутые губы вперед «хоботком», повернуть «хоботок» влево, на счет «два» — повернуть вправо, на счет «три» — поднять вверх, на счет «четыре» — опустить вниз. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p>2. Под счет «один», «два», «три», «четыре» вытянуть губы вперед «хоботком», выполнять круговые движения по траектории влево — вверх — вправо — вниз. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p style="padding-left: 40px;">Подражаем поросенку, Сложим губки пяточком, Раз, два, три, четыре, Пятачком мы покрутили.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем.</p> <p>1. На счет «один» повернуть кисть влево, на счет «два» — повернуть вправо, на счет «три» — поднять вверх, на счет «четыре» — опустить вниз. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.</p> <p>2. Под счет «один», «два», «три», «четыре» выполнять круговые движения кистью руки по траектории влево — вверх — вправо — вниз.</p> <p>3. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.</p> 





### «Кролик»

<b>Цель:</b> учить выполнять легкий массаж нижней губы верхними зубами. <b>Рекомендации:</b> упражнение необходимо выполнять ритмично, следить за синхронными движениями пальцев руки. Повторить 4-5 раз.	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
И. п. — сидя на стуле перед зеркалом. голова держится прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот и покусывать верхними передними зубами нижнюю губу под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u> Любит грызть пушистый кролик И капусту, и морковь. Кролику морковку дали И за ушки потрепали.	И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с верхней фалангой большого пальца. Под счет от 1 до 10 соединять 4 согнутых пальца с верхней фалангой большого пальца, имитируя покусывание. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. 




### «Чистим зубы»

<b>Цель:</b> учить выполнять дифференцированные движения языком. <b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы язык не выходил за край зубов, рот был широко открыт, губы находились в улыбке, нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить упражнение 6-7 раз.	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот. На счет «один» кончик языка опустить за нижние передние зубы и выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. На счет «два» поднять кончик языка вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u> Мы, конечно, очень любим Аккуратно чистить зубы. Раз, два, три, четыре, пять — Будем ротик полоскать.	И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» опустить кисть руки вниз и выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. На счет «два» поднять кисть вверх и также выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. Пальцы поднятой вверх или опущенной вниз ладони указывают на верхнее или нижнее положение языка. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.   




### «Кошка сердится – кошка спит»

<p><b>Цель:</b> выработать умение изменять положения языка.</p> <p><b>Рекомендации:</b> необходимо точно выполнять движения языком, следить за синхронными движениями пальцев руки. Повторить 6-7 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть кончик языка за нижние передние зубы. Спинку и переднюю часть языка выгнуть (кошка сердится). На счет «два» вернуть язык в исходное положение, но с открытым ртом (кошка спит), язык при этом спокойно лежит во рту, кончик находится возле нижних зубов. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Рассердилась наша киска: «Кто сметану съел из миски?» Ей налили молока — Съела все и спать легла.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» согнуть пальцы в нижних и средних фалангах, опустить кончики пальцев вниз. На счет «два» — вернуть пальцы и кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.</p>  


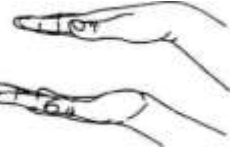
### «Часики»

<p><b>Цель:</b> выработать умение чередовать точные движения языка.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Повторить 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть кончик языка изо рта и коснуться левого угла рта. На счет «два» коснуться кончиком языка правого угла рта. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаясь левого и правого углов рта. Затем закрыть рот, удерживать под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Словно стрелочки часов, Двигаем мы язычком. Наши часики спешат, Язычку помочь хотят.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» повернуть кисть влево, на счет «два» повернуть вправо. Выполнять под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>   



### «Качели»

<p><b>Цель:</b> учить выполнять точные и ритмичные движения языком.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы рот был открыт широко, нижняя челюсть остается неподвижной. Язык должен точно касаться альвеол. Повторить 5-6 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» опустить язык вниз к альвеолам за нижними передними зубами. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаться бугорков за верхними и за нижними передними зубами, слегка упираясь в них. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>На качелях мы качались, Высоко вверх поднимались, Вверх — вниз, вверх —вниз, Очень крепко ты держись.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз.</p> <p>На счет «один» поднять сомкнутые пальцы вверх, на счет «два» опустить ладонь вниз. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать от 1 до 5.</p>   



### «Блинчики»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать широкий язык, выполнять массаж языка.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы язык не напрягался, был широким и расслабленным. Повторить упражнение 4-5 раз.</p>	
Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть широкий расслабленный язык изо рта и положить на нижнюю губу, покусывать язык зубами и произносить «пя—пя—пя—пя» под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Мы испечь блины решили, Много теста замесили. Чтобы было веселей, Пригласили всех друзей.</p>	<p>И. п. — кисти рук расположены, как при хлопке, ладонями друг к другу. На счет «один», «два», «три», «четыре» и т. д. (от 1 до 10 раз) выполняется хлопок ладонями. Затем вернуть ладони в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  


### «Катушка»

<p><b>Цель:</b> учить выполнять дифференцированные движения языком.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы язык не выходил за край зубов, рот был широко открыт, губы находились в улыбке, нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить упражнение 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть кончик языка в основания нижних зубов и «выкатить» широкий язык вперед изо рта. На счет «два» убрать язык вглубь рта. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Как катушку, мы свернули Наш умелый язычок. Покрутили, подогнули И убрали снова в рот.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца полусогнуты в средних и нижних фалангах, ладонь направлена вниз.</p> <p>На счет «один» подогнуть пальцы руки, слегка наклонив кисть вниз. На счет «два» вернуть кисть в исходное положение. Выполнять под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  



### «Расческа»

<p><b>Цель:</b> учить удерживать язык широким и расслабленным.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы рот был широко открыт, а язык при втягивании в рот не сужался. Повторить упражнение 5-6 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Закусить язык верхними зубами и протягивать между зубами вглубь рта под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Наши зубки — гребешок, Причесали язычок. Мы причешем много раз, Чтоб он гладким был у нас.</p>	<p>И. п. — левая рука расположена вверх ладонью, пальцы правой руки согнуты и расположены на пальцах другой руки. Кисти рук находятся горизонтально на уровне солнечного сплетения. На счет «один» провести пальцами ведущей руки по пальцам и ладони другой руки до запястья, затем вернуть в исходное положение. На счет «два» выполнить аналогичное движение. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>  


### «Индюк»

<p><b>Цель:</b> выработать умение производить движения языком по верхней губе.</p> <p><b>Рекомендации:</b> при выполнении упражнения язык не должен прижиматься зубами. Повторить упражнение 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык, поднять к верхней губе и загнуть вверх. Двигать языком по губе вперед— назад и произносить при этом «бл, бл, бл, бл». Выполнять под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</p> <p>Рассердился наш индюк, Не пустил играть на луг. Он прогнал всех со двора, Разбегайся, детвора!</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты.</p> <p>Под счет от 1 до 10 сгибать пальцы в верхних и средних фалангах, выполняя хватательные движения. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

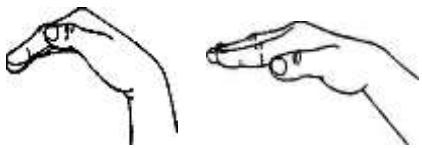
### «Маляр»

<p><b>Цель:</b> учить выполнять плавные движения языком, тренировать подъязычную связку.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить, чтобы голова не наклонялась, нижняя челюсть была максимально опущена вниз, в упражнении принимал участие только язык. Повторить упражнение 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» широко открыть рот, кончиком языка упереться в альвеолы за верхними передними зубами. Проводить языком по небу под счет от 1 до 4 от зубов к горлу. На счет «пять» — вернуть язык в исходное положение. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5.</p> <p>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</p> <p>Наведем порядок в доме И поможем маме. Кисточки возьмем мы в руки, Все покрасим сами.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты. На счет «один», «два», «три», «четыре» двигать полусогнутыми пальцами по направлению к запястью. На счет «пять» пальцы кисти возвращаются в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5.</p>  

### «Лошадка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение ритмично щелкать языком, тренировать подъязычную связку.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы рот был широко открыт. Щелчки языком должны быть сильными, ритмичными. Повторить упражнение 6-7 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, присосать язык к небу. Под счет от 1 до 10 ритмично и сильно щелкать языком. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>К нам лошадка прискакала, Стук копыт мы услышали, Вверх поднимем язычок И поскачем на лужок.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем.</p> <p>Под счет от 1 до 10 по очереди смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем</p>  <p>руки, при этом пальцы остаются согнутыми в нижних фалангах. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p>


### «Гармошка»

<p><b>Цель:</b> выработать умение удерживать язык в верхнем положении.</p> <p><b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Язык при выполнении упражнения не отрывать от неба. Повторить упражнение 4-5 раз.</p>	
<p><i>Описание артикуляционного упражнения</i></p>	<p><i>Описание движений кисти и пальцев руки</i></p>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, широко открыть рот, щелкнуть языком и присосать к небу. На счет «два», «три», «четыре», «пять», «шесть» опускать и поднимать нижнюю челюсть, не отрывая язык от неба. При этом рот открыт, язык не опускается. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 6. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Раз, два, три, четыре — Ротик мы открыли шире. Три, четыре, пять, шесть — И у нас гармошка есть.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, все пальцы сомкнуты и согнуты в нижних фалангах в форме «ковшика», ладонь направлена вниз.</p> <p>Под счет от 1 до 6 по очереди выпрямлять и сгибать пальцы в такт артикуляционным движениям. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

### «Вкусное варенье»

<b>Цель:</b> выполнять круговые движения языком. <b>Рекомендации:</b> следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Повторить упражнение 5-6 раз.	
<i>Описание артикуляционного упражнения</i>	<i>Описание движений кисти и пальцев руки</i>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот, на счет «один» высунуть язык, под счет от 1 до 5 облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу, выполняя круговые движения 3- 4 раза. Затем закрыть рот, под счет от 1 до 5.</p> <p><u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Приготовила варенье          И пирог мы испекли.          Всех друзей на пир позвали          И вареньем угощали.</p>	<p>И. п. — кисть на уровне солнечного сплетения, пальцы чуть согнуты, ладонь направлена вниз, на счет «один» повернуть кисть руки влево, затем под счет от 1 до 6 выполнять круговые движения кистью руки 4 раза, затем вернуться в и. п.</p> 

### «Язычок на прогулке»

<b>Цель:</b> выработать умение поднимать язык вверх, опускать вниз, выполнять движения в стороны. <b>Рекомендации:</b> следить за тем, чтобы язык не прижимался зубами, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Повторить упражнение 5-6 раз.	
<i>Описание артикуляционного упражнения</i>	<i>Описание движений кисти и пальцев руки</i>
<p>И. п. — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта и поднять вверх. На счет «два» опустить язык вниз, на счет «три» повернуть к левому углу рта, на счет «четыре» повернуть к правому углу рта. Выполнять перекрестные движения языком 4 раза подряд, затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. <u>Вместо счета можно использовать стихотворные строки:</u></p> <p>Язычок наш — непоседа,          Не сидит на месте,          Вверх — вниз, вправо — влево,          Любит путешествовать.</p>	<p>И. п. — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь опущена вниз. На счет «один» поднять кисть вверх, на счет «два» опустить вниз, на счет «три» повернуть влево, затем на счет «четыре» повернуть вправо. Выполнять перекрестные движения кистью 4 раза подряд, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5.</p> 

## «Сказка о язычке»

Текст сказки	Упражнения
<p>Жил-был маленький язычок. У него был очень уютный домик. Твой ротик.</p> <p>Каждое утро он просыпался, благодаря своим любимым часам.</p> <p>Его часики работали так:  Тик-так, тик-так,  Язычок качался так,  Словно маятник часов  Ты в часы играть готов?  <i>(М.Синицына)</i></p> <p>Проснулся язычок и пошел чистить зубки.</p> <p>Захотелось язычку приготовить вкусный завтрак. Подумав немного, он отправился месить тесто для блинов.</p> <p>Тесто получилось, как надо и напек язычок вкусных блинов.</p> <p>Испекли блинов немножко,  Остудили на окошке.  Есть их будем со сметаной,  Пригласим к обеду маму.  <i>(О.Петрова)</i></p> <p>Достал язычок к блинчикам вкусное малиновое варенье. Да испачкал губы. Надо их аккуратно облизать.</p> <p>Блин мы ели с наслаждением —  Перепачкались вареньем.  Чтоб варенье с губ убрать,  Ротик нужно облизать.  <i>(М.Синицына)</i></p> <p>А чтобы выпить чая, язычок превратился в чашку! Не веришь? А ты попробуй сам!</p> <p>Вкусных мы блинов поели,  Выпить чаю захотели.  Язычок мы к носу тянем,  Чашку с чаем представляем.  <i>(М.Синицына)</i></p> <p>Хорошо позавтракал язычок! И решил он пойти на прогулку. Во дворе он увидел кошку, которая при виде язычка вдруг испугалась и рассердилась. Как кошечка сердится?</p>	<p>- Кисти рук со слегка согнутыми пальцами расположены друг напротив друга. Пальцы рук сложить «домиком».</p> <p>- «Часики».</p> <p>- «Чистим зубы».</p> <p>- «Блинчики».</p> <p>- «Блинчик».</p> <p>- «Вкусное варенье».</p> <p>- «Чашечка».</p> <p>- «Кошечка сердится».</p>



А теперь давай погладим кошечку, успокоим ее.	- «Расческа».
Навстречу язычку скакала лошадка. Слышишь, как стучит она копытами?	- «Лошадка».
Я веселая лошадка, Темная, как шоколадка. Язычком пощелкай громко — Стук копыт услышишь звонкий. (М.Синицына)	
А внизу в пруду с удивлением увидел язычок Бегемотиков!	- «Бегемотик».
Рот пошире открываем, В бегемотиков играем: Широко раскроем ротик, Как голодный бегемотик. Закрывать его нельзя, До пяти считаю я. А потом закроем рот — Отдыхает бегемот. (О.Перова)	
Поиграл язычок с бегемотиками и поспешил домой.	
Хорошо отдохнул язычок! Завтра снова поедет гулять!	
Тут и сказки — конец, а кто слушал и делал — Молодец!	

### Сказка «Спящая красавица»

Текст сказки	Упражнения
Давным-давно в одной далекой стране у короля с королевой родилась прекрасная девочка. Они были счастливы этому событию, и мы покажем, как умеем радоваться.	- «Улыбочка» («Лягушка»)
Устроили пир на весь мир со сладостями, запивая все ароматным чаем. Пригласили музыкантов, которые играли на барабане, гармошке и циркачей. К вечеру устроили скачки на лошадях. Время близилось к вечеру, и гости разошлись, а король с королевой уложили спать в колыбель свою маленькую принцессу.	- «Вкусное варенье» - «Чашечка» - «Барабан», «Гармошка» - «Пятачок» - «Лошадка» - «Часики»  - «Лопатка», «Блинчик»

.....

лодочку с красивым разноцветным парусом. Села она в лодку и поплыла.	- «Парус»
Наплававшись вдоволь, пошла Веснушка к следующей клетке. А там увидела большого полосатого тигра, который выгнул спину и рычал.	- «Кошка сердится»
Долго путешествовала девочка по зоопарку, а потом посмотрела на часы и поняла, что ей пора домой.	- «Часики»
Словно стрелочки часов, Двигаем мы язычком. Наши частички спешат, Язычку помочь хотят.	- «Качели»
По пути домой Веснушка решила немножко покачаться на качелях.	- «Чистим зубы»
Пришла девочка домой, поужинала, затем умылась и почистила зубы.	- «Лопатка»
Тут и ночь наступила, пора и спать Веснушке.	

### Сказка «Под грибом»

Текст сказки	Упражнения
Как-то раз летел Комар и начался сильный дождь. Куда спрятаться?	- «Хоботок»
Увидел Комар на полянке маленький грибок, долетел до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом, дождь пережидает. А дождь идёт сильнее и сильнее.	- «Грибок»
Мимо грибочка Воробей скачет и плачет: - Намокли пёрышки, устали крылышки. Пусти, меня, Комар, под грибок обсохнуть, дождик переждать! - Куда же я тебя пушу? Я один тут кое-как уместился. - Ничего, в тесноте, да не в обиде.	- «Птенчики»
Пустил Комар Воробья под грибок.	- «Грибок»
Ползёт Змейка к грибочку. Просит: - Пустите под грибок, дождик переждать. - Тут места нет. - Подвиньтесь, пожалуйста.	- «Змейка» («Иголка»)

Подвинулись, нашлось место змейке.	- «Грибок»
Бежит Ёжик к грибочку, попросился дождик переждать и его пустили. А дождь всё льёт и не перестаёт.	- «Иголка»
Скачет Зайчик. - Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится! Жалко Зайца, - говорит Комар, - давай ещё потеснимся.	- «Лошадка»
Только спрятали Зайца, Лиса прибежала. - Зайца не видели? – спрашивает. - Не видели. Подошла Лиса поближе. - Не тут ли он спрятался? - Где ему тут спрятаться. Махнула Лиса хвостом и ушла.	- «Киска сердится»
К тому времени дождик прошёл, солнышко выглянуло.	- «Блинчик»
Вылезли все из-под гриба, радуются. Комар задумался и говорит: - Как же так? Раньше мне одному под грибом было тесно, а теперь всем пятерым место нашлось.	- «Грибок»
- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то. Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:	- «Лягушка»
- Эх вы! Гриб-то... Не досказала и ускакала. Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось. А вы догадались?	- «Грибок»

## Сказка «Пчела и оса»

Текст сказки	Упражнения
Когда-то Оса и Пчела жили вместе в лесу. Дом у них был на дереве в дупле.	- «Дятел»
Пчела целыми днями в поле летала и мёд собирала. Проснётся Пчела рано утром, улыбнётся новому дню,	- «Улыбка»
умоется, почистит зубки, сделает зарядку,	- «Чистим зубы»
посмотрит на часы и летит в поле.	- «Часики»
С помощью своего хоботка Пчела собирала мёд.	- «Хоботок»
А Оса, когда просыпалась, пила чай с конфетами	- «Чашечка» - «Приклей конфетку»
И ела блинчики с ароматным вкусным мёдом.	- «Блинчик» - «Вкусное варенье»
Целыми днями Оса качалась на качелях и болтала с другими осаами.	- «Качели» - «Индюк», «Болтушка»
Вечером уставшая Пчела прилетала домой и опять трудилась. Она шила одежду,	- «Иголочка»
красила в доме стены, потолок.	- «Маляр»
А утром опять улетала в поле.	
Однажды вернулась Пчела с поля, а Оса ей и говорит:	
- Мало мёду принесла, лети обратно.	
Обиделась Пчела и ушла из дому. Летит она и плачет. Увидел её Человек:	
- Ты что, Пчела, плачешь?	
- А мне жить теперь негде, - говорит Пчела, - я из дому ушла.	
- Не плачь, Пчела, я тебе новый дом построю...	
Построил Человек у себя в саду для Пчелы деревянный дом, и живёт Пчела с тех пор в удобном улье.	
И добром за добро Человеку платит – мёдом угощает.	- «Вкусное варенье»

### Сказка «Часы с кукушкой»

<i>Текст сказки</i>	<i>Упражнения</i>
<p>Раннее утро. Спят жители сказочного городка. На городской площади башня с часами. Над часами в маленьком домике живёт Кукушка.</p> <p>Тик-так! – отстукивает время маятник. Ку-ку! – выглянула Кукушка.</p> <p>Вот проснулся Пёс, стал собираться на работу. Он маляр.</p> <p>Сегодня ему надо покрасить красивый резной забор вокруг городка.</p> <p>В своём уютном домике поставила пирог в духовку Кошка.</p> <p>Пирог с начинкой: с клубничным вареньем.</p> <p>- Всё надо делать по часам, - говорит Кошка Котяткам.</p> <p>- Ещё раз прокукует Кукушка – значит, пора вынимать пирог.</p> <p>Весёлый Лягушонок вовремя принялся за уборку.</p> <p>Каждое утро он моет свой плот щёткой.</p> <p>Время идёт, а Кукушка всё молчит. Собрались все жители городка на площади.</p> <p>Дверцы домика закрыты, висит записка: «Ушла в лес».</p> <p>- Ерунда, - сказал Лягушонок. – Кукушкой может быть каждый. Теперь я буду Кукушкой, - и прыгнул в домик над часами.</p> <p>Солнце поднялось высоко. Лягушонку стало жарко.</p> <p>- Нет, не могу я быть Кукушкой.</p> <p>- Тогда я буду Кукушкой, - сказала Кошка. – Мяу-мяу!</p> <p>Потом свернулась клубочком и уснула.</p> <p>А в домике у Кошки горел пирог,</p>	<p>- «Часики»</p> <p>- «Маляр»</p> <p>- «Заборчик»</p> <p>- «Кошка сердится»</p> <p>- «Вкусное варенье»</p> <p>- «Лягушка»</p> <p>- «Чистим зубы»</p> <p>- «Лопаточка»</p>

потом загорелся дом. Хорошо  
Лягушонок из шланга залил горящий  
дом.

- Нет, теперь я буду Кукушкой, -  
сказал Пёс. – Только проверю  
механизм: всё ли в порядке.

Стукнул Пёс молотком по колёсику –  
и вовсе остановились часы.

Звери в растерянности поглядели  
друг на друга.

- Почему же никто из нас не смог  
стать Кукушкой? – спросила Кошка.

- Да... Видно, каждое дело надо  
делать умеючи, - виновато опустил  
голову Пёс.

Тут все увидели Кукушку и очень  
обрадовались.

Кукушка быстро починила часы и  
прокуковала:

- Ку-ку! Ку-ку!

И всё в сказочном городке пошло  
своим чередом.

- «Лягушка»

- «Часики»

Используемая литература:

1. Нищева Н.В. «Веселая артикуляционная гимнастика» - СПб. 2023г.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение». М.:«Издательство Детство-Пресс», 2021г.
3. Крупенчук О.И., Витязева О.В. «Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи» ИД «Литера» 2020г.
4. Крупенчук О.И «Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика» ИД «Литера» 2020г
5. Анищенкова, Е. С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников пособие для родителей и педагогов».– М.: АСТ: “Астрель”, 2020г.