

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Ромашка»**

Опыт работы

«Приобщение детей к пейзажной живописи»

**Воспитатель МБДОУ № 2:
Зиновьева Ирина Анатольевна**

г. Приморско – Ахтарск

2025 г.

Содержание:

1. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта	3
2. Психологический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представленного педагогического опыта.....	4
3. Педагогический опыт: «Приобщение дошкольников к пейзажной живописи»	
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в предоставляемом опыте.....	5
3.2. Актуальность.....	11
3.3. Результативность.....	12
3.4. Новизна (инновационность).....	13
3.5. Технологичность.....	14
3.6. Описание основных элементов.....	15
4. Выводы.....	16
5. Список используемой литературы.....	17
6. Приложения	
Приложение 1.....	18
Приложение 2.....	23
Приложение 3.....	26
Приложение 4.....	29
Приложение 5.....	32
Приложение 6.....	33
Приложение 7.....	35
Приложение 8.....	38
Приложение 9.....	41
Приложение 10.....	45
Приложение 11.....	46
Приложение 12.....	50
Приложение 13.....	57

1. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафтов, городов, исторических памятников, растений. Пейзажем называют также произведения этого жанра.

Искусство – средство эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка.

Художественное творчество – процесс творческой деятельности в сфере искусства и его предметные результаты.

Изобразительные техники – совокупность приемов использования художественных материалов и средств.

Художники – пейзажисты – художники пишущие картины красками о природе.

Рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики.

Композиция – искусство сочинения, составления различных частей в единое целое, выделение главного.

2. Психолог – педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представленного педагогического опыта.

В формировании представленного опыта принимали участие воспитанники подготовительной группы детского сада МБДОУ №2. В группе 26 детей: девочек -12, мальчиков – 14.

Наблюдая за детьми во время прогулки и экскурсии по городскому парку, я заметила, что ребята не обращают внимание на окружающую их обстановку, не умеют замечать красоту природы в разные периоды времени года. Все это происходит из-за того, что родители редко проводят с детьми пешие прогулки, не обращают внимание на красоту, окружающую их. Дети не умеют наблюдать. Проблема эстетического восприятия детей дошкольного возраста – одна из серьезных проблем. Одним из эффективных средств воздействий на чувства детей, воспитания устойчивого интереса и заботливого отношения к природе является изобразительное искусство и частности пейзажная живопись. Я поставила для себя задачу, исправить эту проблему разработав план по приобщению детей к пейзажной живописи. В него вошли следующие мероприятия: беседы, экскурсии, выставки, тематические вечера, мастер – классы, прослушивание и просмотр видео материала и аудио произведений классического жанра музыки по произведениям Вивальди и Чайковского «Времена года».

Хочу отметить, что моя работа принесла результат спустя некоторое время. Ребята познакомились с работами известных художников, научились различать художественные жанры, стали больше отображать в своих рисунках картины природы.

3. Педагогический опыт: «Приобщение дошкольников к пейзажной живописи»

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в предоставляемом опыте.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для художественно-эстетического воспитания детей средствами живописи, т.к. в этом возрасте преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности и ее осмысление. Теоретические аспекты эстетического и экологического воспитания дошкольников тесно взаимосвязаны: педагогическая мысль высоко оценивает роль природы в формировании личности ребенка, но невозможно созерцать явления природы без воспитания личностных качеств ребенка, его эмоционального отношения к ней. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому испытывает радость общения с природой. Пейзажная живопись является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и осуществляет специфические функции: познавательную, обучающую, воспитательную, эстетическую, культурную, коммуникативную, аксиологическую, гедонистическую, оздоровительную, компенсационную, регулятивную, престижную, социально-преобразовательную, прогностическую. Развитие ребенка средствами пейзажной живописи строится на отношении ребенка к окружающему миру. Знакомя ребенка с различными средствами пейзажной живописи, необходимо ориентировать его так, чтобы он увидел общее и различное в пейзажной живописи. Расширению миропониманию дошкольников способствует рассматривание картин известных художников – пейзажистов. Знакомя детей с пейзажами, воспитатель должен рассказывать, что побудило художника написать эту картину. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использованы, чтобы раскрыть содержание задуманного. Любое произведение искусства строится по определенным, логичным представлениям художника об окружающим мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении. Особое место живопись занимает и в развитии речи. Ведь речь ребенка — показатель того, насколько он понял содержание произведения. Согласно мнению Л.С. Римашевской «с помощью живописи пейзажной развиваются мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь. Почему так важно развивать внутреннюю речь? Она помогает ребенку планировать и высказать свои суждения, соотносить умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника. Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривания вместе с ними художественной картины. Основным методом общения является метод свободного диалога, доброжелательной поддержки высказываний ребенка, творчески интерпретирующего свои

эстетические переживания. Взрослый при рассматривании художественной картины должен анализировать произведение. Для восприятия и понимания произведений живописи необходимо развивать эмоциональный мир дошкольника, эстетические чувства, накапливать художественный опыт, что предполагает:

- организация постоянных наблюдений, выделяя эстетические качества – что делает природное явление красивым;
- знакомство с выразительными возможностями изобразительных материалов в разных видах детской деятельности;
- художественно-творческая деятельность детей, используя разнообразный изобразительный материал: экспериментирование с цветом, линиями, композицией и т.д.

При целенаправленных занятиях, у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. В ходе работы по ознакомлению детей с пейзажной живописью совершаются их представления о средствах выразительности — цвете, композиции, линии, светотени.

Свою работу по обучению детей пейзажной живописи, я начала со средней группы. Диагностическое обследование детей по изобразительной деятельности показало, что у них имеются определённые проблемы. Дети не воспринимают достоверно окружающий мир, у многих нарушено цветовое восприятие. Некоторые не могут правильно оценить глубину пространства, объём предмета. Дети плохо ориентируются на плоскости листа.

Учитывая это, я поставила перед собой следующие задачи:

- 1) Развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности:

создавать ситуации для созерцания красивых видов и объектов природы; показывать детям красоту всех периодов суток, отдельных явлений и состояний природы: ветра, дождя, неба в разных погодных и сезонных явлениях.

- 2) Учить ребёнка самостоятельно определять замысел в пейзажном рисунке и сохранять его на протяжении всей работы:

развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины.

- 3) Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий по рисованию.

На прогулках обращаю внимание, что колорит каждого времени года разный. Например, колорит осенней природы отличается от зимнего, в котором преобладают холодные цвета, для весеннего характерны прозрачные голубые, зелёные цвета, а для летнего – солнечные, яркие, тёплые цвета и оттенки. Проводя знакомство детей с пейзажной живописью, я поставила следующие задачи:

Познакомить детей с жанром живописи – пейзаж. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи. Желание ее внимательно рассматривать.

Вызвать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины. Подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания.

Формировать умение понимать замысел произведения, его содержание.

Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

Познакомить с колоритом как средством передачи настроения; рисунком, передающим величины объектов природы; композиции – построением картины, выбором формата полотна.

Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

Совершенствовать умения детей передавать в рисунке красоту окружающей природы.

Целесообразно знакомить детей с пейзажами русских художников в разное время года. Так, зимой можно познакомить детей с картинами И.И. Шишкина «Зима», (1890), И.И. Левитана «Зимой в лесу», (1885), А.К. Саврасова «Зима»; весной с пейзажами А.К. Саврасова «Грачи прилетели», 1871 И.И. Левитана «Весна. Большая вода», 1897 И.И. Шишкина «Лес весной»; летом И.И. Левитана «Июньский день (Лето)», 1890 И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», 1889 А.К. Саврасова «Летний пейзаж с дубами и пастушком»; осенние пейзажи А.К. Саврасова «Осень», 1871 И.И. Левитана «Золотая осень», 1895 И.И. Шишкина «Золотая осень», 1888

Общие методы и приемы совместной деятельности с детьми по ознакомлению с природой и художественными образами:

- наблюдение явлений объектов природы, описанных в поэтическом произведении;
- беседа о поэтических образах;
- рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе;
- сравнение картин разных художников;
- знакомство с творчеством художников-пейзажистов;
- сравнение пейзажей в разное время года;
- показ некоторых приемов изображения;
- выставка детских рисунков,
- анализ рисунков, выявляющий степень творчества ребенка при передаче поэтического образа.

Придаю большое значение художественному слову, так как литература развивает эстетический вкус дошкольников, эстетическое восприятие, учит находить подлинную красоту в повседневной жизни. Учитывая сформированные у детей представления, заостряю их внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чём сказал поэт. Когда знакомлю детей с небольшим произведением, в котором описан знакомый образ или несложная картина природы, то одновременно демонстрирую яркую

иллюстрацию к нему. Такое комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия.

В работе с дошкольниками я каждодневно убеждаюсь, что они очень любят сказки, рассказы, стихи. Свою работу планирую с учётом возрастных особенностей детей, подбираю произведения, соответствующие программе воспитания, доступные по содержанию и исполнению. Наши дети – слушатели, а не читатели. Поэтому, эстетическое воздействие на них художественного произведения во многом зависит от того, как доносит его педагог.

Я собрала и оформила подборку художественного слова: стихов, пословиц, поговорок, народных примет, загадок по временам года. Материал для этого подбираю доступный и понятный детям по тематике, содержанию, языку. Считаю, что информация, заложенная в поэтических строчках, формирует в сознании маленького человека яркие, зримые, конкретные образы.

Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребёнка. Вот наступила осень... В воздухе кружатся и плавно опускаются на землю разноцветные листья. Дети с удовольствием собирали, рассматривали их, стремились обратить внимание воспитателя и родителей на их красоту. Здесь было важно поддержать интерес ребят. Вместе с детьми играли с собранными листьями («Найди такой же по цвету и форме»), предлагала составить из листьев композиции (например, осенний лес, где листья изображали деревья). Старалась давать детям возможность пофантазировать.

Свою работу старалась построить так, чтобы изменения в природе, произошедшие с приходом зимы, также находили отражение в детском творчестве (рисунке). Обращала внимание на снег, как он покрывает дома, кусты, деревья. Тёмные стволы деревьев в сочетании с белым снегом создавали образ зимнего пейзажа, который дети самостоятельно изображали при рисовании на темы «На деревья, на лужок тихо падает снежок», «Дремлет лес под сказку сна».

Предлагала детям для рассматривания репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес». Обращая внимание на снежные шапки на деревьях, кустах, снежный покров на земле, читала стихотворение:

«Зимний лес, что шапкой

Принакрылся чудной».

Восприятие художественного образа в картине И. Шишкина и прослушивание стихов помогают детям передать зимний пейзаж, используя для этого краски – гуашь, которые дают возможность крупными мазками изобразить зимний лес. По окончании работы дети выставляют свои рисунки на стенд, объединяя их в одну целую картину.

Картины весенней природы особенно эмоционально воспринимаются детьми, так как после долгой зимы все радуются солнечным, тёплым дням, ярким лучам, первым цветам, прилёту птиц. Поэтому содержание детских рисунков наполняется светлыми красками, дети рисуют ручейки, цветы.

В конце учебного года организовывали выставку детских работ. Когда дети перешли в старшую группу, я стала больше использовать не только иллюстрации к тексту, но и репродукции картин, помогающие осмысливать литературное произведение, его выразительные и изобразительные средства. Рисование красками я чередую с рисованием цветными карандашами и другими художественными материалами. Это необходимо для развития мелкой моторики, координации движений руки, что благоприятно влияет на изображение детьми многообразия предметного мира. Экспериментирование с различными материалами (красками, фломастерами, цветными мелками, углём) даёт возможность создавать новые образы в рисунке.

При рисовании осени я предлагала детям предварительно тонировать лист бумаги. Дети сами выбирали соответствующий фон, на котором должны выделяться краски. Вовремя рисования обращала внимание на поэтапное рисование, вначале надо нарисовать землю, деревья, а потом уже осенние листья. Обращала внимание на использование разных цветов красок, для получения более яркого осеннего наряда деревьев. Дети любовались своими картинами золотой осени.

Поощряю самостоятельное рассматривание детьми картин, иллюстраций, наблюдение явлений и объектов природы, а также показ детьми друг другу некоторых приёмов изображения. Среди методов использую индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность изобразительной деятельности указывали и художники, и психологи - исследователи детского рисунка. Ещё Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах, не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает». Специальные занятия по ознакомлению с живописью включаю в другие виды занятий: ознакомление с окружающим миром (природные явления), развитие речи, ознакомление с художественной литературой. Темы занятий планирую так, чтобы их содержание и тематика совпадали с последующими занятиями по изобразительной деятельности. В этом случае специальные занятия по живописи помогают детям обогатить содержание и выразительные средства своих работ по рисованию. Особое место в работе по знакомству с пейзажем дошкольников отвожу свободной самостоятельной деятельности. Для этого я создала в группе соответствующие условия. Рабочих мест хватает на всех детей. В основном, во второй половине дня, на столы выкладываю изобразительные материалы, имеющиеся в группе. Дети выбирают их самостоятельно и рисуют. Чтобы у них не потерялся интерес к рисованию, я периодически демонстрирую новые интересные приёмы работы с уже известными им материалами, а также и некоторые нетрадиционные технологии (рисование пальчиками, ладошкой, углём, на сырой бумаге, кляксографию,

нитографию). Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают большее количество образов или используют более разнообразные средства выразительности. Чтобы эффективно решить задачи по воспитанию эстетических чувств через пейзажный рисунок, в свою работу я привлекла родителей. Для них организовала уголок с консультациями и рекомендациями. Ведь только совместная работа с семьей может помочь достичь наилучших результатов.

3.2 Актуальность

Проблема ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи – актуальна в педагогике. Формирование у детей эстетических представлений, понятий и вкусов посредством пейзажной живописи – весьма сложная педагогическая задача. В ходе ознакомления с пейзажной живописью у детей формируется правильное мировоззрение, творческое воображение, образное мышление, художественная наблюдательность, зрительная память, умение видеть в окружающей действительности характерное, воспитывается широкая художественно-эстетическая культура и художественный вкус, т. е. гармоничное развитие личности. Занятия живописью побуждают интерес детей к искусству, открывают путь грамотного понимания произведений искусства. Занятия пейзажной живописью развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Проблема ознакомления детей с произведениями пейзажной живописи особенно значима в дошкольный период детства – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ его индивидуальности, развития художественных способностей. Одним из эффективных средств воздействий на чувства детей, воспитания устойчивого интереса и заботливого отношения к природе является изобразительное искусство и частности пейзажная живопись. Образовательный процесс (обучение, воспитание и развитие) в ДОО предполагает комплексный подход, в котором взаимосвязаны все стороны развития личности ребенка (нравственное, познавательное, социальное и др.); поэтому, делая акцент на интеграции эстетического и экологического становления личности ребенка, мы обогащаем не только процесс обучения, но и внутренний мир развивающейся личности ребенка. Освоение экологического через призму эстетического мы видим в таких точках соприкосновения, как: прекрасное в природе и прекрасное, созданное руками человека; задача взрослых: помочь воспитать чувство прекрасного в детях с ранних лет, т.е. поддержать их интерес к прекрасному в природном окружении, потом в изобразительном искусстве. Что даёт искусство детям? Воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Живопись – вид изобразительного искусства – создание картин, наиболее полно и убедительно (живо) отражающих действительность. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Ознакомление детей с природой через изобразительную деятельность обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за растениями и животными. Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество.

3.3. Результативность.

В течение нескольких лет я с детьми проводила занятия, на которых дети знакомились с картинами русских пейзажистов, разучивали стихи по картинам, прослушивали музыкальные произведения известных композиторов о природе, составляли описательные рассказы. Так же мы создавали коллективные работы по данной тематике. Организовывала выставки детских работ, хочется отметить, что дети с удовольствием рисуют пейзажи, они уже свободнее владеют пространственным ориентиром, научились располагать предметы «ближе -далъше». В свободной самостоятельной деятельности дети уже сами выбирают, что им хочется нарисовать и используют полученные навыки при рисовании (фон, линию горизонта, перспективу наблюдают). Можно сказать, что основная масса ребят проявила интерес к занятиям. Расширился кругозор и словарный запас, активизировалась познавательная деятельность. У воспитанников произошли изменения в представлениях об окружающем их мире. Дети стали более внимательны к изменениям в природе, замечают красоту неба, растений, цветов. Научились различать цветовые оттенки и использовать полученный опыт на занятиях. Надеюсь, что дальнейшая работа принесет еще лучший результат и наши дети уйдут в школу эстетически и нравственно воспитанными людьми.

3.4. Новизна (инновационность).

Проблема эстетического воспитания – одна из важных в современном обществе. Одним из средств этого воспитания является изобразительное искусство, которое играет огромную роль в формировании всех сторон личности дошкольника: развивает сенсорную культуру, насыщает художественными образами представления детей об окружающем мире, побуждает их познавать мир с точки зрения красоты, стимулирует развитие образной речи и психических процессов (восприятие, внимание, мышление, воображение), обогащает художественную деятельность самих детей, побуждает их к творчеству. Общение с искусством, которое входит в жизнь каждого человека с малых лет, ничем заменить нельзя. Развитие художественно – эстетического восприятия, формирование творческой личности, основ эстетического вкуса дошкольников посредствам живописи, будет эффективным, и значительно обогатит духовный мир ребенка, расширит горизонты его воображения и креативного мышления. Обновление содержания дошкольного образования с помощью изобразительного искусства и использование ближайшей природной среды, разнообразных и интегрированных форм самостоятельной деятельности детей поможет реализовать ФОП, придать обучению новое качество воспитания.

3.5. Технологичность представленного опыта.

Данный опыт может представлять интерес для воспитателей, и педагогов дополнительного образования. Представленный материал содержит доступную информацию, которую можно при необходимости дополнить в зависимости от возрастных особенностей воспитанников. Акцент на значимость данной темы поможет педагогам в развитии способностей детей видеть и создавать красоту, обогатить восприятие, воображение, эмоционально-положительное отношение к окружающему миру. Проведение диагностического этапа позволило скоординировать работу в нужном направлении. А непосредственно продуктивный этап помог решить поставленные задачи. Диапазон опыта охватывает основные направления воспитательной работы в ДОУ в системе «воспитанник – детский сад – родитель - мир природы». Данный материал может быть использован как полностью, так и частично.

3.6. Описание основных элементов представленного опыта.

Основой успешной реализации поставленной цели стал хорошо подобранный материал. В начале года я подобрала стихи, репродукции, музыку. Подготовила конспекты и консультации.

За прошедшее время были проведены работы с детьми по разучиванию стихов о природе, опираясь на пейзажи, занятие «Природа и живопись. Пейзаж в творчестве русских художников», где рассматривались осенние, зимние, весенние и летние пейзажи.

При рассматривании картин обращала внимание на то, что колорит каждого времени года разный. Так, колорит осенней природы отличается от зимнего, где преобладают холодные тона, для осени – теплые тона, для весны – характерны голубые, зеленые тона, для лета – яркие, теплые цвета и оттенки. Было проведено занятие по ознакомлению со свойствами цвета, закрепили теплые и холодные тона, упражнялись в получении оттенков путем смешивания красок. Для выразительного изображения природы упражнялись с детьми в рисовании разных пород деревьев, старых и молодых, маленьких и больших, стройные и с изогнутыми стволами, использовали различные оттенки красок при рисовании листвы, неба, снега, земли. Учила рисовать фон по-разному, составляя и используя различные оттенки цветов. Фон закрашивали с помощью толстых кистей, с помощью поролонового тампона, наложением одной краски на другую, размыванием краски водой. Для изображения пейзажа использовала такие материалы, как акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, рисовали по сырому фону акварелью, при помощи тычка жесткой кистью.

4. Выводы

Ознакомление детей с природой через изобразительную деятельность обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за растениями и животными.

Наблюдения показали, что систематичность работы с детьми по данной проблеме побуждает детей к активной продуктивной деятельности: они с удовольствием рисуют, создают коллажи по временам года. Дети свободнее владеют пространственным ориентиром, поэтому композиция чаще стала иметь многоплановый характер, предметы располагаются «ближе - дальше». Ребята научились работать разными материалами, в разной технике. Дошкольники стали проявлять волевое усилие, целеустремлённость, заинтересованность, так как хотят выполнить работы на новом качественном уровне.

Перейдя в подготовительную группу, дети сами стали интересоваться пейзажем, как жанром живописи, его видах и особенностях. Ребята уже познакомились с такими видами пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, морской, горный, космический. Это даёт возможность расширить решение задач по развитию эстетических чувств дошкольников. Продолжаю развивать композиционные умения (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости), совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков). Работа по воспитанию эстетических чувств у детей при рисовании пейзажей будет продолжаться. Надеюсь, что успехи её будут заметны, если активными помощниками в этом будут их родители.

Таким образом, можно сделать вывод, что наши занятия способствует эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять детей на творчество. Хочется закончить словами В.А. Сухомлинского: «Мир, окружающий ребёнка – это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

5. Список используемой литературы.

1. Ёлкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития». 2020 г. 1.
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. / Н.М. Зубарева – М.: Просвещение, 2019. - 111 с.
3. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Издательство Карапуз-дидактика, г. Москва, 2016г.
4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Издательство Мозайка - Синтез, г. Москва, 2016г.
5. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателей детских садов г. Москва, 2021.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: ТЦ «Сфера», 2021. – с.208
7. Кулакова Н. «Художественное слово в эстетическом воспитание детей». «Дошкольное воспитание» №2/2024 г. Стр. 15.
8. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Библиотека программы «Детство» г. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2024.
9. Курочкина Н.А. авт.-сост. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким); Учебно-наглядное пособие. – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2023. – с.40 + цв. вкл. с.32 / Библиотека программы «Детство»
10. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». «Цветные ладошки» Издательство Карапуз-дидактика, г. Москва, 2020.
11. Пантелейева Н. Г. Приобщение дошкольников к природе средствами пейзажной живописи отечественных художников [Электронный ресурс] /
12. Пантелейева Н. Г. //Научно-образовательный потенциал как фактор национальной безопасности: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 мая 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 139-142. – Режим доступа: URL: <https://apni.ru/article/2318-priobshchenie-doshkolnikov-k-prirode-sredstva>
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2021 г.
14. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи». Книга для воспитателя детского сада. г. Москва «Просвещение», 2022 г.

Приложение 1

**Конспект образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию
для детей 6 – 7 лет по ознакомлению с пейзажной живописью.**

Тема: «Зимние напевы»

Рассматривание и беседа по картине И.И. Шишкина «Зима».

Тип ОД: Занятия по закреплению знаний, умений, навыков.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Физическое развитие.

Методы и методические приёмы: игровые, наглядные, словесные,

Продолжительность: 25 минут

Программное содержание:

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающее соответствующее им настроения; рисунок, передающий характер образов; композиционные построение картин.

Задачи:

1. Образовательные:

Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.

Обогащать словарь детей.

2. Развивающие:

Развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи, музыке, поэзии, художественной прозе.

3. Воспитательные:

Воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту.

Материалы: Репродукции картины И. Шишкина «Зима», аудиозапись произведения А. Вивальди «Времена года» - «Зима».

Предварительная работа:

Наблюдение за зимними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона.

Рассматривание с детьми репродукций картин зимы, разучивание стихов и пение песен.

Прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Ход:

Вводная часть:

Дети свободно сидят перед стендом, на котором выставлена картина (она пока закрыта).

Основная часть:

Воспитатель: Отшумела ярко-желтой листвой золотая осень. Бирюзовое небо заволокли сизые, серые облака. Холодно, дождливо, грязно. Гонит ветер бесконечные гряды туч. Прошел и ноябрь, который нарекли в народе предзимником. Коротки серые дни, похожие друг на друга, леса стоят полупустые, «грустя по птичьим голосам», но...

«...Вот север, тучи нагоняя
Дохнул, завыл и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на сухах дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз.
И рады мы
Проказам матушки зимы».

А. Пушкин

Воспитатель: О каком времени года говорит поэт?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Как называется первый зимний месяц?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Верно, начинает зиму декабрь. Он завершает год и поддает стужи. Его в народе прозвали «студень», «стужайло», «многоснежный». Но капризна и переменчива погода в декабре: выпавший снег смывается неожиданным дождем, и вновь сильные ветры наметают снежные сугробы. Зимы бывают разными, и год на год не похож. Даже в течение одной зимы часто меняется погода. От этого меняется и наше настроение. Когда выпавший снег полежит-полежит, порадует нас своей белизной и красотой и вдруг растает, бывает грустно, тоскливо. Но вот опять заснежило и повалил густой, пушистый снег. И нам становится радостно, весело, празднично. (Читает отрывки стихотворений) «Белый снег пушистый

В воздухе кружится и на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело, точно пеленою все его одело.
Темный лес, что шапкой
Принакрылся чудной

И заснул под нею
Крепко, непробудно...»

И. Никитин.

Поет зима - аукает,
мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка
Кругом с тоской глубокою
Плыту в страну далекую
Седые облака.
А по дору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна...

С. Есенин

Воспитатель: Вам понравилось, как поэты рассказывают о зиме? А как бы вы описали зиму?

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: Вот так по-разному зима поет свои песни: то морозную, суровую, звонкую, радостную, то разгульную, метельную, то тоскливо - унылую, печальную. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают нам о зиме. Поэты - в словах, композиторы – звуках, художники - в красках. Давайте-ка и мы попробуем разгадать некоторые напевы зимушки-зимы. Но послушаем еще отрывок из рассказа писателя Г. Скребицкого о волшебстве зимы.

"...Растянула Зима по небу серые тучи и стала покрывать землю свежим пушистым снегом. В один день все кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит Зима по горам, по долам, ходит в пушистых мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит. Заглянула Зима в лес «Уж его-то я разукрашу солнышко как глянет, так и залюбуется!» Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растет, белое покрывало натянула. Так хорошо получилось! На концах ветвей гроздья ягод висят, точно красные серьги из-под белого одеяла виднеются... Раздвинуло солнышко сизую тучку... А под его ласковым взглядом все еще краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зеленые огоньки зажглись на земле, на деревьях, на кустах. А подул ветерок... в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудная получилась картина! Лучше и не нарисуешь! Любуется солнышко картиной Зимы... – глаз оторвать не может...»

Вот какую прелестную картину нарисовала зимушка-зима.

Ребята я предлагаю вам немного отдохнуть и поиграть в игру:

Динамическая пауза: игра – песенка «Мы в снежки играем смело»
 (звучит мелодия песенки «Игра в снежки» и дети под музыку выполняют движения)

Воспитатель: А сейчас обратите внимание на наш стенд. Познакомьтесь с картиной художника Ивана Ивановича Шишкина, (Открывает стенд с картиной «Зима» и дает детям время рассмотреть ее внимательно.)

О чём нам рассказал художник?

Дети: О лесе.

Воспитатель: Да, о зиме в лесу. Что покорило, удивило и порадовало его?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Красота зимнего заснеженного леса, укутанного толстым слоем пушистого снега. Какой же это лес?

Дети: Старый лес.

Воспитатель: Да, это старый, дремучий, непроходимый лес, еще говорят – «еловый бор». Почему мы решили, что это старый и дремучий бор?

Дети: Много больших деревьев. Сухих веток без иголок.

Воспитатель: Посмотрите на ели. Что можно о них сказать? Какие они?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Огромные, с мощными толстыми стволами, ветви начинаются высоко на верху. Это лесные богатыри. А чуть дальше что мы видим?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Частый лес, не пройти сквозь него. Что лежит под снегом?

Дети: Сломанные деревья.

Воспитатель: Огромные стволы упавших старых деревьев. Кое-где стволы елей уже наклонились, но еще не упали. Как вы думаете, почему художник нарисовал лес так, что мы даже не видим верхушек деревьев?

Дети: Потому, что деревья очень высокие.

Воспитатель: Что больше всего привлекло его внимание?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Да, снег в этом еловом бору. Как вы думаете, где стоял художник, когда писал картину?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Верно, он стоял очень близко к деревьям, поэтому и не видел их верхушек, а видел только стволы. На первом плане перед ним была чуть приоткрытая поляна с поваленными деревьями, покрытыми пушистым снегом, а чуть вдали виднелся просвет между елями, где в бело-желтоватой пелене большие ели видны от макушки до основания. Вот послушайте как еще один поэт красиво сказал об этом:

Чародейкою Зимою
 Околдован, лес стоит –
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.

Так почему же художник хотел обратить наше внимание на то, что находится внизу, - на заснеженную поляну?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Там все погружено в тень. Посмотрите на цвет снега. Какой он?

Дети: Белый, коричневый, голубой.

Воспитатель: Да, необыкновенный: коричневато-белый, кремовый это от коричневых стволов деревьев. А там, где глубокие тени, он еще и голубоватый. Только в глубине, в просвете между деревьями, луч солнца осветил загущенные ели, окрасив снег в слегка желтоватые тона. Этот просвет, дает нам возможность, увидеть более светлую даль и понять, что вся поляна погружена в тень. Холодно, морозно, и кажется, что все в этом лесу заснуло, застыло, замерзло. И только теплые коричневатые тона стволов деревьев говорят том, что лес заснул, но он живой.

Заколдован невидимкой.

Дремлет лес под сказку сна.

С. Есенин

Воспитатель: А видны ли на картине живое существо? Приглядитесь внимательно. Видите, вы кого-нибудь в этом сонном лесу? Вот какую загадку нам загадал художник. Нашли?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Это птица на ветке; кажется, что она тоже заснула.

А сейчас посмотрите на картину и подумайте: много ли цветовых тонов использовал художник?

Дети: (Ответ детей)

Воспитатель: Цвет снега зависит от цвета окружающих его предметов, Снег может создавать ощущение спокойствия.

Какая же по настроению эта картина? Шумная или тихая, спокойная или наоборот.

Дети: тихая.

Воспитатель: Да, картина тихая, спокойная.

Полюбуйтесь картиной, послушаем и насладимся тихой песней морозного дня.
(Включить отрывок из произведения Вивальди «Зима»)

Заключительная часть:

Воспитатель: С творчеством, какого художника мы сегодня познакомились? Чем вам запомнилась картина? Сегодня мы увидели и услышали, как красиво нам рассказали поэты, писатель, композитор и художник о своем настроении, навеянном красотой зимы. Какие стихотворения вам больше запомнились? Понравилась вам музыка? А что вы ощущали? Молодцы ребята!

Приложение 2

**Конспект образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию (рисование)
для детей 5 – 6 лет по ознакомлению с пейзажной живописью.**

Тема: «Унылая пора! Очей очарованье!..».

Тип ОД: Занятия по закреплению знаний, умений, навыков.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Физическое развитие.

Методы и методические приёмы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Методы рисования: набрызг (разбрызгивание капель краски с помощью зубной щетки и стеки), рисование деревьев кистью.

Продолжительность: 25 минут

Программное содержание

Цель: расширять представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.

Задачи:

1.Образовательные:

Учить детей отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам.

Продолжать учить детей рисовать разнообразные формы деревьев (большие, маленькие, высокие, стройные), изображать листья.

Учить детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высыплять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

Совершенствовать умение детей создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении.

Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.

Закрепить приемы работы кистью (концом кисти всем ворсом).

2.Развивающие:

Развивать эмоционально-эстетические чувства, внимание, память, связную речь, воображение и творчество.

Развивать умение детей правильно располагать сюжет на бумаге.

3.Воспитательные:

Воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту.

Оборудование для воспитателя: репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень», мольберт, лист бумаги для рисования формат А-3, гуашь, кисточки: № 2, № 4, № 8, палитра, зубная щетка, стека, салфетки, баночка с водой, подставки под кисти.

Материал для детей: листы бумаги для рисования формат А-4, гуашь, акварельные краски, кисточки: № 2, № 4, № 8, зубные щетки, стеки, клеёнка, салфетки, баночки с водой, палитры, подставки под кисти.

Предварительная работа:

Наблюдение за осенней погодой во время прогулок, сбор осенних листьев, оформление гербария.

Чтение стихотворений русских поэтов.

Разучивание стихов об осени: М. Лесовая «Золотой дождь», Е. Трутнева «Осень, Л. Зимины «Осенние листья».

Рассматривание репродукций И. Левитана «Золотая осень», И. Бродской «Опавшие листья», В. Поленова «Золотая осень».

Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года».

Рисование листьев, деревьев разными способами.

Дидактические игры: «Осенние приметы», «С какого дерева лист», «Кленовый листочек».

Ход:

Вводная часть

Картину И. Левитана дети знают, и их вниманию представлена новая репродукция «Осень золотая» И. Остроухова. Под звуки музыки воспитатель читает пушкинские строки: «Унылая пора! Очей очарованье!..»

Воспитатель: Какое время года описал А.С. Пушкин в этих строках?

Дети: ответы детей

Основная часть

Воспитатель: обращает внимание детей на картины. Что изобразил на своей картине художник И. Остроухов?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Обратить внимание детей на передний план картины.

Какими красками нарисовал художник деревья? Листья?

Какая цветовая гамма подобрана - теплая или холодная?

Сравните эту картину с пейзажем И. Левитана.

Дети: ответы детей

Воспитатель: Осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение: осень волнуется, ласкается, хмурится, радуется, плачет, нехотя прощается с теплым летом. Художник-человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах.

Воспитатель: Сейчас вы превратитесь в художников. Давайте произнесем волшебные слова:

Влево вправо повернись

И в художников превратись.

Показ приемов изображения

Воспитатель: Делим плоскость бумаги на две части: небо и земля. Эта линия называется линией горизонта. Смотря на нее, мы видим, что удаленные предметы (деревья, дома) кажутся маленькими, а ближние – большими. Поэтому, рисуя пейзаж, на переднем плане даем крупное изображение предметов, а на заднем – мелкое. На переднем плане предметы прорисовываются четко, со всеми мелкими деталями, а на заднем – расплывчато (видны лишь силуэты). Это могут быть цветовые мазки,

обозначающие предметы. При рисовании переднего плана используются более яркие, контрастные цвета. При рисовании заднего плана цвет становится тусклее.

Воспитатель: Ствол дерева рисуем сверху вниз, к низу дерево утолщается. До конца земли (травки) доводим кисть, чтобы дерево у нас в воздухе не висело, веточки на дереве рисуем концом кисти, они тянутся к солнцу.

Воспитатель: какую краску берём, чтобы нарисовать дерево? (показ осуществляют дети)

Дети: Коричневую.

Воспитатель: когда будем рисовать листья, кисть прикладываем всем ворсом (показ осуществляют дети).

Воспитатель: Какую краску берём, чтобы нарисовать листья?

Дети: зеленые, жёлтые, оранжевые, красные (показ осуществляют дети).

Воспитатель: Как бы вы изобразили дуновение ветра? Листопад? Можно, попробовать интересный метод - набрызг.

Пальчиковая гимнастика

«Листья осенние тихо кружатся».

Листья осенние тихо кружатся,
(плавные движения кистями рук слева направо)

Листья нам под ноги плавно ложатся
(плавно опускаем ручки вниз)

И под ногами шуршат, шелестят,
(трем ладошки друг о друга)

Будто опять закружиться хотят.
(поднимаем ручки вверх и плавно ими машем)

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе, давайте закроем глаза и представим, что вы будете рисовать, как расположите деревья.

Организация самостоятельной практической деятельности.

Воспитатель: Сейчас возьмем в руки кисти давайте потренируемся (Дети в воздухе прорисовывают дерево).

Звучит тихая музыка, дети приступают к работе.

Заключительная часть:

Оформить выставку под названием «Золотая осень».

Воспитатель: Приглашаю вас на выставку наших картин (картины на мольбертах). Видите, ребята, какие замечательные картины у вас получились, вы были настоящими художниками. А как называется картина, на которой изображена природа? (пейзаж) В каком жанре изобразительного искусства мы сегодня рисовали? Какой пейзаж тебе больше понравился? Почему? (спросить несколько детей). Что нарисовано на переднем плане, что нарисовано на заднем плане? Какие краски использовал Миша? Какой момент понравился? С творчеством, какого художника мы сегодня познакомились? После занятия дети рассматривают репродукции картин И. Грабаря «Осенний день», В. Бялыницкого - Бируля «Осенний ветер», И. Горлова «Осень» и др. и сравнивают со своими осенними пейзажами.

Приложение 3

Конспект образовательной деятельности по развитию детского изобразительного творчества в подготовительной к школе группе «Люблю природу русскую».

Цель. Закрепить у детей представления о новом жанре живописи «пейзаж» и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен.

Задачи:

Образовательные:

Уточнить и закрепить знания у детей о мире искусства, его видах, о том, кто создает произведения искусства. Формировать умение отличать жанры художественного искусства друг от друга. Закреплять умение детей видеть красоту природы не только на картинах, но и в стихах, музыкальных произведениях. Формировать умение передавать красоту природу в собственных рисунках.

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства. Учить употреблять в речи название жанров художественного искусства.

Воспитывающие:

Воспитывать у детей интерес, любовь к искусству, желание всматриваться и вслушиваться в произведения искусства, делиться впечатлениями от увиденного.

Словарная работа. Пейзаж, натюрморт, портрет, поэзия, экскурсовод, картинная галерея.

Материалы: Картины разных жанров художественной живописи, Фотографии известных поэтов, фотографии художников-пейзажистов, иллюстрации известных картинных галерей, музыкальные произведения известных композиторов на осеннюю тематику, компьютер, презентация.

Предварительная работа.

Беседа с детьми о разных жанрах живописи, чтение стихотворений известных поэтов об осени, слушание музыкальных произведений на осеннюю тематику, рисование осеннего пейзажа в карандаше.

Ход:

Организационный момент.

Воспитатель: Доброе утро, дорогие ребята! Мы начнем наше занятие не совсем обычно. Сейчас, на экране будут появляться разноцветные кисточки, я буду называть эмоцией, которую обозначает этот цвет, а вы попробуете показать эту эмоцию.

Ну что, готовы? Тогда начинаем.

СЛАЙД 2 ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Красный цвет – строгость (СЛАЙД 3)

Желтый цвет – радость (СЛАЙД 4)

Зеленый - удивление (СЛАЙД 5)

Фиолетовый – грусть (СЛАЙД 6)

Синий – Задумчивость (СЛАЙД 7)

Воспитатель: Сегодня мы поговорим с вами о пейзажной лирике. Пейзажная лирика - это отображение своими словами того, что поэт видит вокруг себя, он восхищается природой с помощью слова.

Отличительной чертой этих стихотворений, является такой прием как олицетворение, т.е. природным явлениям, растениям, птицам, животным приписывают человеческие черты. Основной мотив пейзажной лирики- описание времен года. Красоту природы в своем творчестве передавали художники, поэты, музыканты и каждый видел эту красоту по-своему.

Как вы думаете с помощью чего художники передают красоту природы?

Дети: с помощью красок.

Воспитатель: верно.

На экране перед вами портреты известных художников-пейзажистов и их работы:

Исаак Ильич Левитан (СЛАЙД 8)

Игорь Эммануилович Грабарь (СЛАЙД 9)

Алексей Кондратьевич Саврасов (СЛАЙД 10)

А как музыканты передают свои эмоции и чувства?

Дети: с помощью нот.

Воспитатель: Да, и получается красивая музыка. Шелест листвы, птичьи голоса, грозовые раскаты, журчанье ручья, все это можно передать в музыке. Многие великие композиторы умели это делать блестящие их музыкальные произведения о природе стали классикой музыкального пейзажа. Например, Петр Ильич Чайковский, Модест Петрович Мусоргский
Антонио Вивальди, Йозеф Гайдн (СЛАЙД 11)

А как же писатели и поэты передают красоту природы?

Дети: стихами, словами.

Воспитатель: Правильно, с помощью слова, и тогда на свет появляются поэтические произведения, которые выражают отношение автора к природе. Послушайте пожалуйста, несколько отрывков стихотворений наших русских поэтов.

Николай Некрасов (СЛАЙД 12)

Афанасий Фет (СЛАЙД 13)
Александр Пушкин (СЛАЙД 14)

Обратите внимание, стихотворения посвящены одному времени года, но как по-разному видят его поэты.

А сейчас предлагаю немного отдохнуть: Физкультминутка «Делай так»

Воспитатель: продолжаем нашу беседу. Послушайте стихотворение «Золотая осень», а написал его Борис Леонидович Пастернак.

Ребята, как вы думаете, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение?

Дети: Задумчивое, не много грустное, спокойное.

Воспитатель: А какое настроение оно вызвал у вас?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Пастернак оживлял природу в своем произведении.

С чем он сравнивал лес?

Дети: сказочный дворец, картинная галерея.

Воспитатель: С кем он сравнивал березу и липу?

Дети: Невеста.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите стать художниками-пейзажистами? Тогда постарайтесь отразить в рисунках своё настроение, своё впечатление от осенней природы.

А какими же красками мы можем передать всю красоту осени?

Дети: Желтые, оранжевые, красные, золотые, теплые коричневые цвета листвьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета травы.

Воспитатель: Абсолютно верно. Все эти оттенки, одним словом называются теплые. Они создают ощущение нарядности, радости, праздничности, торжественности. Эти громкие, звонкие, яркие краски золотой осени.

Практическая часть: Итак, приступайте к работе. А рисовать мы будем под музыку, которую написал великий композитор Петр Ильич Чайковский.

(Дети рисуют осенний пейзаж)

Заключительная часть:

Оформить выставку под названием «Яркие краски осени».

Ребята, вы настоящие художники ваши работы получились очень яркие, красочные и не похожие друг на друга. Вам понравилось наше занятие?

О чём мы говорили на сегодняшнем занятии?

Что понравилось больше всего?

Вы все большие Молодцы.

Приложение 4

Конспект образовательной деятельности по эстетическому развитию в подготовительной группе

Тема: «Пейзажная лирика»

Цель: Развитие эстетического отношения к окружающей действительности, эмоционально-творческих способностей детей.

Задачи:

1. Создать у детей эмоциональный отклик к явлениям природы, привлечь внимание к красоте русского пейзажа.
2. Развивать образное эстетическое и художественное восприятие, умение видеть единство содержания и средств выразительности живописи
3. Развивать творческие способности детей, формировать умения передавать в рисунках свои чувства, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих. Закрепить приемы работы пастелью в технике «растирка», «плашмя», «торцом».
4. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.

Оборудование:

Репродукции картин, весенних пейзажей: «Березовая роща» И. Левитан
 «Березовая роща» А. Куинджи.

Музыкальный ряд: «Звуки окружающего мира» - голоса птиц в лесу.
 «Июнь. Баркарола» П.И. Чайковский;
 «Песнь жаворонка» П.И. Чайковский;
 Хоровод «Березка» Р. Рустамов.
 «Жаворонок» М. Глинка.

Материал: пастель, картон зеленого цвета, салфетки.

Ход:

Дети идут на тематическую выставку «Люблю березку русскую», расположенную в фойе, где представлены репродукции картин художников о весне, творческие работы детей. Звучит спокойная музыка «Песнь жаворонка» П.И. Чайковского;

Воспитатель: Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живет ожиданием тепла и солнца. Как называется это время года? Какое нежное и ласковое слово - весна! Весна несет всем радость жизни, радость творчества, деятельности. Это чувство охватывает всех людей, композиторы пишут музыку, художники – свои картины, поэты пишут стихи.

Дети читают стихи о весне:

К нам весна шагает быстрыми шагами,
 И сугробы тают под ее ногами.
 Черные проталины на полях видны.
 Видно, очень теплые ноги у весны.
 И. Токмакова.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...
 Засвищут скоро соловьи,
 И лес оденется листвою.

А. Плещеев.

Гонимы вешними лучами,
 С окрестных гор уже снега,
 Сбежали мутными ручьями
 На потопленные луга.
 Улыбкой ясною природа
 Уже встречает утро года.

А. Пушкин

Зима недаром длится
 Прошла ее пора.
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.

А. Пушкин

Педагог обращает внимание на выставку репродукций картин художников.

Воспитатель: Все радуется теплу и солнцу, ясной погоде, чистому воздуху. У деревьев новый наряд из сочной свежей листвы.

Ярче солнце светит, в воздухе тепло.

И куда ни глянешь, все кругом светло.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что на стене висят несколько рамок без картин. Все удивлены. Звучит мелодия «Жаворонок» М. Глинки.

Появляется БЕРЕЗКА (взрослый персонаж), она печальна, задумчива.

Березка: Здравствуйте, ребята! Я с подружками – березками водила хоровод на лесной полянке. Вдруг налетел сильный ветер и унес моих подружек.

Я испугалась и спряталась, но, когда услышала ваши голоса, я очень обрадовалась тому, что вы пришли. Надеюсь, что вы мне поможете.

Воспитатель: Не печалься, не грусти, Березка, оставайся здесь и никого не бойся. Мы обязательно тебе поможем вернуть твоих подружек и нарисуем их. Дети выражают желание помочь Березке и уходят в изостудию.

Воспитатель: Ребята, хотите побывать там, где писал свою картину художник Исаак Ильич Левитан? (ответ детей) Представьте, что мы идем, идем, и пришли. А куда это мы пришли.... (ответ детей).

Воспитатель: Да, в березовую рощу. Это какое-то царство берез. А как вы узнали, что это березы? (ответ детей) Ну конечно, по белым стволам, ажурной, прозрачной листве. Березки, как девушки в белых сарафанчиках, то парами, то группами закружились в легком хороводе. А что привлекло внимание художника, когда он писал картину? Почему он выбрал такую композицию: прямоугольный, вытянутый по горизонтали, формат полотна, срезанные верхушки берез? (ответ детей)

Воспитатель: Художника поразила игра света и тени на стволах берез, на листве, на траве. Богатая цветовая гамма придает прозрачность, нежность, делает деревья трепетными и живыми. Мы видим белые, розовато-желтые,

теплые коричневые, голубовато-зеленые блики на стволях берез, на траве. Легкие, словно порхающие тени, возникают от движения ветвей, и создается ощущение жизни, ритма. Расскажите, что больше всего вам понравилось в этой роще? (ответ детей) Почему художник не нарисовал верхушки деревьев? (ответ детей) Есть ли линия горизонта? (ответ детей)

Воспитатель: А сейчас мы отправимся еще в одно интересное место, побываем там, где писал свою картину другой художник – Архип Иванович Куинджи. Раз, два, три... Где же мы очутились? (ответ детей) Да, снова в бересовой роще, но в другой.

Воспитатель: Что же интересного здесь увидел художник? На освещенной солнцем поляне группа берез. Бересовая роща дальнего плана нарисована контурами и очень обобщенно – одной массой. Рядом желтовато – зеленый луг кажется светлым и ярким. Несколько кружевных ветвей на фоне темного леса почти прозрачны и светятся. В центре – уходящее вдаль болотце, видны линия горизонта и зеленоватое небо. Сколько солнечного света, сколько радости в этом пейзаже! Дети, что понравилось вам на этой поляне? (ответ детей).

Воспитатель: Оба художника назвали свои картины одинаково – «Бересовая роща», но каждый написал по-своему. Чем картины похожи? (ответ детей) Чем отличаются? (ответ детей). Какая вам нравится больше? (ответ детей)

Воспитатель: Мы совсем забыли о Березке, мы обещали ей помочь. Попробуйте нарисовать свою бересовую рощу. Давайте разомнем, потренируем свои пальцы. Пальчиковая гимнастика «Солнышко» (Н. Полякова)

Вышло солнце из-за тучи
И нагрело снег скрипучий.
Снег задумался чуть-чуть,
И ручьем пустился в путь.
Снег устал лежать в сугробах,
Догони его, попробуй!

Воспитатель: Для работы мы возьмем пастель. Вспомним этапы, приемы рисования пастелью: «растирка» - линия земли, легкое небо;

«плашмя» - стволы деревьев;
«линии», «штрихи» - ветви, трава, блики;
«торцом» - листочки, цветы.

Дети приступают к рисованию под музыкальное сопровождение «Июнь. Баркарола». П.И. Чайковский.

Заключение: Ну что ребята, понравилось вам наше путешествие? Рассмотрите свои рисунки и расскажите мне, какая получилась у вас бересовая роща – веселая, солнечная или грустная, задумчивая? Появляется БЕРЕЗКА.

Березка: Ребята, мои подружки-березки уже вернулись. Вы спасли их и помогли мне. Приглашаю вас со мной хоровод? Хоровод «Березка» (Во время танца детей, вынести детские рисунки, не привлекая внимания ребят, и закрепить их в рамки на выставке.)

Дети проходят на выставку обсуждают и оценивают работы и прощаются с гостем.

Приложение 5

**Конспект занятия по изобразительной деятельности
в подготовительной группе
Рисование акварелью на тему стихотворения Л. Квитко «К Солнцу»**

Цель:

Учить видеть в рисунке картину природы, описанную в стихотворении, соединять в рисовании поэтические образы с реальными; создавать радостный, светлый рисунок. Закрепить навыки рисования акварелью, размытки красок.

Предварительная работа:

Предварительно рассматриваются картины А. Грицая «Май. Весеннее тепло», И. Шишкина «Дубы», читается рассказ К. Д. Ушинского «Утренние лучи».

Затем проводится знакомство детей со стихотворением Л. Квитко «К солнцу».

Прочитав первые строчки стихотворения: «Солнце, солнце взошло и лучи пролило», педагог предлагает детям посмотреть, как солнышко освещает траву, кусты, деревья найти на них солнечные пятна-зайчики. Дети высказываются о том, что тепло солнца «коснулось» земли, как об этом говорится в произведении, обращают внимание на светлые и темные пятна на траве.

Проводится беседа по стихотворению по вопросам: куда побежали лучи от солнышка? Какое настроение хотел передать поэт в стихотворении? Что значит дуб «могучий». Что такое былина? и т. д.

Методика проведения.

В начале педагог напоминает детям стихотворение, которое они слышали на прогулке, спрашивает, какую картину природы оно помогает представить.

Предлагает подумать, какие краски понадобятся для выражения замысла, как рисовать могучий дуб и тонкую былинку, как показать, что солнце «разлилось» по лугам и полям (дети должны рисовать вначале пейзаж, а потом солнце с длинными лучами).

По окончанию работы: все рисунки помещаются на стенде, из них выбираются те, в которых отражены одинаковые картины природы, анализируется, чем они отличаются друг от друга. Педагог отмечает, что в рисунок включены и непосредственные наблюдения детей.

Приложение 6

Конспект образовательной деятельности по ознакомлению детей с пейзажной живописью и развитию их изобразительных способностей в подготовительной группе

«Вот уже на лужайках появились первые цветочки (рассматривание картины А. Сислея «Лужайки весной» и рисование)»

Цели: Продолжать развивать у детей интерес к весенним явлениям в природе: голубому, чистоту, высокому небу, тёплым солнечным лучам, появлению капели, проталин и первым весенним цветам (подснежник, мать-и-мачеха, первоцвет).

Вызвать желание создавать выразительный образ весны, её первых цветов (по поэтическим произведениям и собственным впечатлением), используя средства изобразительности — рисунок, цвет, композицию. Продолжать формировать эстетические суждения и оценки.

Материалы. Репродукция картины А. Сислея «Лужайки весной», акварель, бумага, кисти, палитра, салфетка.

Предварительная работа. Наблюдение за весенними изменениями в природе: цветом неба, солнца, тающего снега, пробуждением деревьев и кустов от зимнего сна, рассматривание первых весенних цветов — подснежников. (Можно собрать небольшой букет и поставить его в группе.)

Ход:

Воспитатель: На нашу землю пришла Весна-красавица, в народе говорят — весна-красна. Природа радуется солнцу, теплу, освобождению от холода, расцвету жизни.

Весна! Весна! И всё ей радо,
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада,
И тёплый запах талых крыши.

И. Бунин

Деревья ёщё голые, но уже ожили, дышат, полны живительного сока. Весна чувствуется всюду. Воздух насыщен ароматом свежести. Ярко светит и приятно ласкает теплом солнце. «Его лучи, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями» (А.П. Чехов). На полянах и проталинках появляется первая зелёная травка и первые цветочки — подснежники.

На проталинке стоят,
На ветру качаются,
Словно звёздочки горят,
Лесу улыбаются.

Г. Ладонщикова.

В саду, где берёзки
Столпились гурьбой,
Подснежника глянул

П. Соловьёва.

А теперь посмотрите, как рассказал о весне художник Альфред Сислей в картине «Лужайки весной». Среди деревьев — зеленовато-белых тонких

осинок кое - где выглядывающих кустов из-под прошлогодней выцветшей травы показались нежные, хрупкие цветы - желтовато-коричневые мать-и-мачеха, белые подснежники. Каким ярким, контрастным пятном эти цветы и их зелёные листья смотрятся на фоне бесцветной травы и замшелых пней в пробуждающемся парке. Они мерцают в затемненном пространстве осинника, как бы приветствуя пробуждения природы, новую жизнь. Обратите внимание на расположение деревьев, они увлекают наш взгляд вверх и в глубину, расширяя пространство. Есть ли линия горизонта в картине? (ответ детей) На что наше внимание больше всего хотел обратить художник? (ответ детей) Почему он нарисовал такое большое небо? (ответ детей) А, вы почувствовала тонкую игру света, льющегося с неба? (ответ детей). Он объединяет хрупкие осинки, землю и реку, освободившуюся ото льда, возникает ощущение лёгкости, чистоты воздуха, радости жизни, нежности. Это время, когда пробуждаются из зимней спячки не только деревья, кусты, но и животные и насекомые.

Ещё дуют холодные ветры
И наносят утренние морозы.
Только что на проталинках весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чудесного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетела первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать:
Скоро ль у кудрявой берёзки
Распustятся клейкие листовки,
Зацветет черёмуха душиста. А. Пушкин.

А сейчас послушайте музыку, она расскажет о бегущем ручейке, и о лёгком весеннем ветерке, и о подснежнике, и о пчёлке, летящей «о красной весне поразведать». Давайте закроем глаза и увидим: голубое небо, лёгкие облачка, лесную полянку, где на проталинках весенних появились первые подснежники. Можно представить себя цветком, радующимся солнцу; лёгким ветерком, проснувшимся медвежонком или барсучонком, птичкой, пчёлкой. (Включает музыкальную пьесу из цикла «Времена года» - «Апрель. Подснежник» П.И. Чайковского.) Понравилась вам музыка? Какая она? (ответ детей). А сейчас я вам предлагаю нарисовать, как на весенних проталинках появились первые цветочки, как вылетела пчёлка, вылезли жуки на солнце погреться. Придумайте свои сюжеты, но не забудьте, что это только начало весны. Ещё лежит снег, бывает холодно. Значит, в природе холодного цвета больше, чем тёплого. Но это радостные дни пробуждения природы к жизни, значит, должны появиться и теплые цвета (яркого солнца, жёлтых цветочков мать-и-мачехи, розовых тучек).

Заключение: дети развешивают свои работы на выставку и обсуждают результат рисования.

Приложение 7

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе «ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ»

Цель: Закреплять знания детей о жанрах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет)

Учить понимать замысел произведения, его содержание.

Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

Предварительная работа:

Беседа о живописи, о жанрах живописи.

Рассматривание репродукций картин известных художников.

Непосредственная образовательная деятельность по художественному творчеству «Натюрморт», «Портрет мамы», «Зимний пейзаж».

Дидактическая игра «Создай свой шедевр».

Словарная работа: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, музей, репродукция картины, галерея.

ХОД:

Воспитатель: Ребята, хотите со мной сегодня попутешествовать? Тогда давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Глаза свои закрой скорее,

Дорогу ты представь и в путь!

Чтоб очутиться в галерее

Тебе достаточно шагнуть.

(дети закрывают глаза и произносят волшебные слова, звучит песня

Г. Гладкова «Картина» Воспитатель в это время одевает костюм художника)

Воспитатель: Дети, посмотрите вокруг. Куда мы попали?

Дети: В картинную галерею.

Воспитатель: Правильно. А что же такое картинная галерея?

Дети: Это помещение, где находится много картин, и люди ходят туда полюбоваться ими.

Воспитатель: Вот и мы пришли, чтобы полюбоваться картинами. Правда, картины это не совсем правильно. В нашей галерее висят репродукции картин. А подлинники находятся в музеях, знаменитых картинных галереях - Эрмитаж, Третьяковская галерея, а в нашем городе в музее им. А. Н. Радищева.

Воспитатель: Скажите, а кто же пишет картины?

Дети: Художники.

Воспитатель: Художник, художник! Положи на это убдт.

И может случиться, что кто-нибудь нас не забудет
и тоненькой кистью потянетсѧ к краскам отважно.

И солнце его ослепит. Остальное – не важно!

Воспитатель: Как же называются картины, написанные разными красками или другими цветными материалами, такими, как пастель, восковые мелки?

Дети: Живопись.

Воспитатель: Правильно. Это слово легко запомнить: оно состоит из двух простых слов – живо и писать.

Что такое живопись –

Многим не понятно:

Красочные линии?

Брызги? Тени? Пятна?

А живопись – хорошее

И ясное название:

Она на жизнь похоже,

Живое рисование. (Андрей Усачёв)

Воспитатель: Каждая картина рассказывает о чём-то своём, и называются картины тоже по-разному, каждая картина отвечает какому-то жанру. Ребята, какие вы знаете жанры живописи? (Ответы детей) .

Воспитатель: Все ли из вас знают о жанрах, не путают ли их? Давайте проверим. Задание: «Найди нужный тебе жанр». (Дети разбирают репродукции картин по жанрам.)

Воспитатель: Молодцы ребята. А теперь поговорим отдельно о каждом жанре живописи:

Вот в вазе груши, виноград,

В тарелке яблоки лежат,

Упал на скатерть спелый плод,

Перед тобою (натюрморт)

Воспитатель: А что же такое натюрморт? (ответы детей). Давайте с вами побудем немного художниками и выложим на моем столе натюрморт и дадим ему название.

Игра «Создай свой натюрморт» (детям, выполняющим задание, одеваются береты для изображения художника)

Воспитатель: Природы чудный уголок

Нанес художник на листок,

Взяв в руки только карандаш

Он написал для вас... (пейзаж)

А что же такое пейзаж? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте посмотрим на картину Куинджи Архипа Ивановича «Радуга», что изобразил здесь художник, какое настроение вызывает эта картина у вас? (Ответы детей)

Воспитатель: А теперь немного разомнемся.

Физминутка: Здравствуй, радуга-дуга, Разноцветный мостик!

Здравствуй, радуга-дуга!

Принимай нас в гости.

Мы по радуге бегом

Пробежимся босиком.

Через радугу-дугу

Перепрыгнем на бегу.

И опять бегом, бегом
Пробежимся босиком.

Воспитатель:

Из рамки смотрит старый дед,
Грустны глаза, он очень сед.
Висит он в рамке много лет,

Старинный дедушkin... (портрет) А что же такое портрет? (ответы детей)

Игра «Портрет» (Дети изображают в пустой рамке различные выражения лица:
грустное, веселое, серьезное, задумчивое)

Воспитатель: Молодцы ребята. Я увидела, что вы знаете кто такие художники, различаete жанры живописи, Но. к сожалению, наша галерея закрывается, и нам снова нужно вернуться в группу. Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

Глаза свои закрой скорее,
Дорогу ты представь и в путь!
Чтоб очутиться снова в группе
Тебе достаточно шагнуть.

(Звучит музыка из песни Г. Гладкова «Картина»)

Заключение:

Воспитатель: А что же особенно вам понравилось в нашем путешествии
(ответы детей)

Приложение 8

Конспект образовательной деятельности в старшей группе рисование музыки «Музыкальный рисунок»

Цель:

1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.
2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм, и др.)
3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветным пятном.
4. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

Материалы:

- Альбомный лист;
- Набор гуашевых красок;
- Кисть;
- Стаканчик с водой;

Предварительная работа:

Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы на аудиокассете из серии «Волшебные голоса природы».

1. Организационная часть

Педагог предлагает вниманию детей звукозаписи с пением птиц, шум воды.

Воспитатель: Ребята, что вы себе представляете, слушая звуки природы?

Дети: Прогулку по лесу по парку, по берегу реки, моря.

Воспитатель: если вы попали рано утром в лес, то услышали многообразие звуков: шелест листвы, перекликание и посвистывание птиц, кукование кукушки, журчание лесного ручья. Все это человек слышал в глубокой древности. Сначала он начал подражать услышанным звукам, а потом сам стал сочинять разные мелодии. Однажды человек резал тростник и подул в него, получился необычайный красивый звук. Так стали появляться первые музыкальные инструменты, которые помогли человеку исполнить придуманные им мелодии. И родилось прекрасное искусство-музыка.

2. Практическая часть.

Прослушивание музыкального произведения.

Предложение высказаться, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка.

Работа детей, сопровождаемая звучанием музыкального произведения.

Пожелания детям по ходу работы: заполнить лист цветовыми пятнами полностью, не оставляя не закрашенных пространств, при этом можно наложить пятна одного цвета в разных местах, а лишь затем набирать на кисть новый цвет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые и разные по цветовому решению получилось у вас музыкальные рисунки. Вот, оказывается, сколько разноцветных ноток пряталось в музыкальном произведение, а мы с вами не догадывались. Зато результат рисования нас удивил и порадовал, ведь мы не только прослушали музыку, но и смогла ее изобразить

В конце занятия проводится хороводная игра "Шире круг". Участники игры встают в круг и берутся за руки, поют песни и выполняют различные движения.

<p>Шире круг, шире круг Музыка зовет Всех друзей, всех подруг В шумный хоровод! Дружат птицы в вышине, Дружат рыбы в глубине, Дружит с небом океан, Дружит солнце и земля, Дружат звезды и луна, Дружат в море корабли, Дружат дети всей земли!</p> <p style="text-align: right;">Б. Викторов</p>	<p>Дети делают шаги от центра круга назад.</p> <p>Дети идут по кругу направо, останавливаются, поднимают руки вверх, плавно покачивают руками: руки на плечах, покачиваются.</p>
---	--

Педагог предлагает вниманию детей аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классическое мелодией Ф. Шуберта "Сerenада".

Воспитатель: Музыку можно просто слышать, не задумываясь над тем, что хотел ею выразить композитор. Но если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и настроения она передает. Что вам хочется сделать, услышав радостную, звонкую мелодию?

Дети: Петь, танцевать, веселиться.

Воспитатель: А если мелодия медленная, грустная?

Дети: Тихо посидеть, подумать, погрустить.

Воспитатель: Верно. Чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать. Вот сейчас мы и проверим, как вы слышите музыку.

Музыкально - подвижная игра "Музыкальные змейки".

Играющие делятся на три команды и выстраиваются в колонны по одному. У каждой колонны (змейки) своя мелодия (марш, вальс, полька). Каждой команде дают возможность прослушать свою мелодию, затем включается любая из них. Змейка, чья мелодия звучит, идет под музыку в разных направлениях по свободному пространству группы. После прекращения музыки останавливаются в том положении, в котором её застала последняя музыкальная фраза. То же происходит и с двумя другими змейками. Игра может повториться. При включения незнакомой мелодии, ранее не слышанной и не имеющей никакой из змеек, команды быстро выстраиваются на своих первоначальных местах. Выигрывает команда, построившаяся первой.

Воспитатель: Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно и изобразить в виде разнообразных линий — прямым,

волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свергнутых в спиральки. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть вашего отношения к музыкальному произведению. Как вы уже догадались мы сегодня с вами будем рисовать музыку.

3. Заключение

По окончании работы рисунки развешивают на выставку и предлагают поделиться своими впечатлениями от работ.

Приложение 9

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию

Тема: Сравнительная беседа по пейзажам К. Коровина «Зимой»

и И. Левитана «Март».

«ОБРАЗ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ».

Цель:

Вызвать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению яркой весенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на настроение, переданное художником в картине, желание общаться по поводу увиденного.

Соотносить изображенное на картинах с собственным опытом восприятия природы и своим настроением, возникающим при их просмотре.

Продолжать развивать интерес к пейзажной живописи, обогащать словарь эмоционально - эстетическими и искусствоведческими терминами.

Развивать у детей способность к анализу репродукций, используя как опору выразительные средства живописи.

Оборудование:

Репродукции картин И. Левитана «Март» и К. Коровина «Зимой»;

карты – схемы «Три помощника художника»;

аудиозапись «Звуки леса»

волшебная палочка – указка - ветка вербы.

Организация детей:

полукругом на стульчиках перед репродукциями картин.

Ход:

Дети входят в зал под музыку.

Воспитатель: «Здравствуйте. Я очень рада вас видеть. Сегодня нас ждет новое путешествие в Мир Искусства. Но, прежде чем ступить на его порог, давайте прислушаемся, оглядимся – есть ли что-то необычное сегодня в нашем зале? Звучит музыка, слышен шум леса, пение птиц. Выглядните в окно. Что там, за окном? Посмотрите на дома, деревья, небо и землю. Какие они? Какие оттенки цветов вы видите в небе? На стволах деревьев? Какие тайны прячет в себе снег? (Ответы детей)

Весна стучится в окна, поет на все лады! Катится веселым колесом к своему исходу месяц март, славит раннюю весну, утро года, весну яркого живительного солнечного света и звонкой капели. Странный это месяц – капризник, лукавец – то капелью порадует, а то снежной метелью разразится, студеным ветром северным припугнет. В марте весна и зима рядом ходят, вместе хозяйничают.

Наше окно как рама картины. Только эта картина – волшебная. Пейзаж за окном меняется все время – из-за капризов погоды, переливов красок на небе, смены времени суток, времен года. А вот пейзажи, написанные кистью художника, постоянны, никогда не меняются.

Сегодня я предлагаю вам распахнуть два окна в мир искусства – отправиться в путешествие по пейзажным картинам знаменитых русских художников – Константина Коровина и Исаака Левитана.

Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы постарайтесь угадать, к какому пейзажу оно больше подходит:

На солнышке согрелась ель, оттаяла сосна,
Поет капель, звенит капель,
В саду у нас – весна.
А солнце все сильней печет,
Все ярче с каждым днем.
Раскроет почка кулачок-
Зеленый листик в нем!

Дети: На котором нарисована весна.

Воспитатель: Почему вы так думаете?

(Ответ детей) Верно, настроение в стихах такое же, как в картине художника Левитана.

Воспитатель: А как бы вы назвали эту картину? Почему?

Дети: весна, капель, ручьи.

Воспитатель: Что поразило художника, что привлекло его внимание и заставило взяться за кисть? (Ответ детей) Верно. А сам художник назвал свою картину просто – «Март». В ней все приметы ранней весны. Утро года. Пробуждение природы. Однако рядом – совсем другая картина – картина К.Коровина, на которой зима – полная хозяйка, которая никуда не собирается уходить. Как бы вы ее назвали?

Дети: Зимний лес.

Воспитатель: Называется она тоже очень просто – «Зимой».

Две картины перед вами, два окна в очень интересный, загадочный мир русской природы. Я сегодня предлагаю вам не просто погрузиться в мир картины, а сделать то, что мы еще никогда не делали – сравнить две картины – найти в них что-то общее, а также увидеть различия. А помогут нам в этом три помощника художника, три выразительных средства изобразительного искусства (показ). Назовите их.

Дети: Цвет, форма (линия) и композиция.

Воспитатель: Итак, приглашаем первого помощника – Композицию.

1. КОМПОЗИЦИЯ.

Обратите внимание на формат картин. Одинаковые они по форме, размеру или нет? **Дети:** Формат примерно одинаковый – не очень широкий прямоугольник.

Воспитатель: Почему художники выбрали этот формат? Хотели показать уютный кусочек мира: и тут, и здесь нет особой устремленности вверх, широких необозримых просторов. Наш взгляд неторопливо скользит по деталям картин, мы любуемся не торопясь, наслаждаемся красотой.

А что еще общего в этих картинах?

Дети: Дом. Деревья. Лошадь и сани.

Воспитатель: Нарисовано, вроде бы, одно и то же. Но ведь картины не одинаковы. Почему?

Дети: По-разному нарисованы.

Воспитатель: Верно. У Левитана видна лишь часть дома, у Коровина – весь дом, причем на втором плане. На первом плане лошадь, сани и забор. Причем, лошадь от нас отвернулась. Что она делает?

Дети: Ест зерно из сумки, подвешенной ей на шею. Видно, хозяин ее ушел в дом надолго.

Воспитатель: А у Левитана?

Дети: Лошадь стоит, развернувшись в нашу сторону, поглядывает на дверь.

Воспитатель: Как вы думаете, ее хозяин к ней быстро вернется или нет? (ответ детей) Верно, посмотрите, он даже дверь не прикрыл за собой. А теперь обратите внимание на деревья – как рисуют их художники? (ответ детей) У Левитана деревья растут группами, зигзагом удаляясь от зрителя к дальнему плану – чувствуется живость, ритм. А у Коровина особого ритма в прорисовке деревьев нет – есть плавность, неторопливость, сонное забытье.

2. ЛИНИЯ (ФОРМА).

Движение: В картинах есть ветер? Как вы догадались?

Дети: В картинах нет ветра, ветки деревьев не колышутся.

Воспитатель: обратите внимание картина Левитана все же «живее», чем картина Коровина – здесь есть ритм в прорисовке деревьев, свет и тень кружат по пространству картины, игра пятен на снегу, стволах, доме. Но резких различий все же нет – здесь сон, а здесь начало пробуждения природы ото сна.

Фактура снега: пухлый, ровный на картине «Зимой», шероховатый, подтаявший, хрустящий на картине «Март». А как вы можете описать снег?

(Ответ детей)

3. ЦВЕТ (КОЛОРИТ)

У Коровина бело – черно – серая гамма, но с нежнейшими переливами оттенков, почти намеки на цвет – зеленоватый, синеватый, нежно-розовый, бледно-сиреневый.

У Левитана сочетание звонких и приглушенных цветов, удивительные оттенки цвета- голубые, сиреневые, охристые, темно – коричневые, розоватые; стволы и кроны деревьев разноцветные от весеннего загара, ветки березняка окутаны оранжево – розовой дымкой – почки набухли; глухая зелень дальнего соснового бора подчеркивает их яркость.

Цвет в картине, как вы помните, основной носитель настроения. Какое настроение у вас возникает при взгляде на картины?

Дети: У Левитана – бодрое, радостное, ожидание праздника. У Коровина – ровное, сонное, спокойное настроение.

«МЫ – ХУДОЖНИКИ» (соотнесение себя с автором картины)

А теперь пора отправиться в путешествие по картинам, очутиться там, внутри рамы. Волшебная палочка – указка, помогай нам:

Раз, два, три, картина, оживи!

Воспитатель: Где мы стоим?

Дети: На пригорке или крыльце, на веранде.

Воспитатель: Тепло вам или прохладно? Есть ли солнце в картинах?

Дети: У Коровина нет. Небо покрыто снежными облаками, а деревья, дома и земля сугробами, как пушистой ватой.

У Левитана – да. Утро. Солнце невысоко. Сияющий солнечный дом.

Ласковое, яркое, пригревающее солнце.

Воспитатель: Принюхайтесь, чем пахнет в картине?

Дети: Картина «Зимой» пахнет холодом; морозным воздухом. Возможно, пахнет дымом из труб домов, сеном из саней.

Картина «Март» - свежим воздухом, мокрой земли с проталины; смолистый, душистый запах от почек и хвои пробуждающегося леса.

Воспитатель: Какие звуки вы слышите?

Дети: «Зимой» - хруст овса во рту жующей лошади, шорох снега под ее ногами, карканье вороны – звуки тишины.

«Март» - пение птиц (скворечник), капель, фырканье лошади.

Воспитатель: Какая из картин вам больше нравится? Почему нужны разные картины? (Ответ детей).

Заключение: Картина – это не просто рассказ о мире во все его многообразии, необычности; это, прежде всего, рассказ о чувствах художника, его настроении, которым он хочет поделиться с нами, зрителями. Мы, разгадывая загадки картины, не просто рассматриваем ее; мы учимся смотреть на мир глазами художника, который ее написал, принимаем настроение другого человека, а значит, сами становимся духовно богаче, начинаем лучше понимать друг друга. В этом и заключается главная тайна и ценность Искусства.

Приложение 10

Конспект развлечения для детей «КАК МЫ ЗНАЕМ ПРИРОДУ»

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»

Дети делятся на две команды «ФЛОРА» и «ФАУНА»

Ведущий: Здравствуйте ребята, сегодня к нам в гости пришла матушка Природа. (В зал входит воспитатель, одетый в костюм природы).

Природа: Здравствуйте ребята, сегодня я пришла к вам в гости и принесла интересные задания для вас. Хочу проверить, как вы знаете и любите меня. Вот первое задание

Задание № 1. «Знаешь ли ты деревья и кустарники?»

Ведущий вручает представителям команд «букеты» из веток местных деревьев и кустарников. В течение пяти минут нужно определить название этих растений. (Природа оценивает ответ.)

Задание № 2. «Веселые художники»

Вызывается по пять человек от каждой команды. На двух листах бумаги каждый рисует завязанными глазами корову. Рисуют под команду ведущего: сначала конечности, затем туловище, голову, глаза и уши, хвост. (Природа оценивает результат.

Задание № 3. «Музыкальная разминка»

Каждая команда должна исполнить одну песню о любом времени года.

Задание № 4. «Дорисуй хвост?»

Вызывается по четыре представителя каждой команды. На листах бумаги нарисовано животное. По одному на каждого. За пять минут дети должны нарисовать животному хвост.

Задание № 5. «Собери картинку»

Командам дается разрезанная картинка (О природе). Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее других ее соберет.

По окончанию выполнения всех заданий матушка Природа оценивает результаты и предлагает обеим командам спеть песню «О дружбе». Затем дети приглашаются на чаепитие.

Приложение 11

Конспект игры – викторины в подготовительной группе «Юные знатоки живописи»

Цель: вызвать у детей устойчивый интерес к живописи, формировать умение чувствовать и понимать характер изображения.

Задачи:

Образовательные:

закрепить представления детей о жанрах живописи: портрете, пейзаже, натюрморте;

закрепить названия картин и имена известных художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов, И. Грабарь, А. Саврасов)

Развивающие:

развивать творческие способности, мыслительные операции, память, связную речь, воображение,

развивать цветовосприятие, различать теплые и холодные оттенки цветов.

Воспитательные:

воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление прийти на помощь, уметь радоваться общим успехам.

Словарная работа: натюрморт, портрет, пейзаж, палитра,

Демонстрационный материал: наборы репродукций картин разных жанров, портреты художников, плакаты по цветоведению, репродукции картин русских художников, презентация, интерактивные игры, д\и «Составьте натюрморт», видеофильмы.

Оборудование: проектор, ноутбук, интерактивная доска, мольберты, призы (карандаши, краски), дипломы, эмблемы .

Материал. Наборы репродукций картин разных жанров. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Эмблемы для каждой команды. Музыкальное сопровождение из классических произведений.

Методы и приемы: Художественное слово, вопросы, дидактическая игра, сопоставление, объяснение, загадки, ассоциации, сравнение.

Предварительная работа. Беседы о жанрах живописи, о гамме цветов.

Рассматривание репродукций. Проведение художественно – развивающих игр “Собери портрет (пейзаж, натюрморт)”

И в шесть, и в десять лет, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует!

Цветы и птицы,

Лес из сказки...

Все нарисует, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

И мир в семье и на земле!

Ход викторины:

Звучит торжественная музыка. Входит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычное занятие!

Собрались мы для того, чтобы принять участие в викторине «Знатоки живописи!». Для начала давайте поделимся на две команды. Одна команда будет «Карандаши», а вторая «Краски». И предлагаю командам выбрать капитанов. Ответы детей. Дети делятся на команды.

Ведущий: Ну вот, у нас теперь две команды «Карандаши» и «Краски».

Присаживайтесь на стульчики, команда «Карандаши» слева, а

команда «Краски» - справа. (Дети садятся) Перед вами, ребята, строгое, но справедливое жюри, которое будет оценивать ваши ответы, по окончанию объявят победителя (представить членов жюри). А теперь послушайте правила игры: Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит. Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.

Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.

Ответ должен быть полным, четкий и ясный

Звучит торжественная музыка.

Ведущий: Начинаем нашу викторину! Объявляется 1 тур «Вопрос – ответ»

Для команды «Карандаши»

1. Если ты его поточишь –

Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это? (Карандаш).

Для команды «Краски»

1. Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

И окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. (Кисточка)

Все цвета делятся на две группы. Какие? (Теплые и холодные) Какие цвета называются холодными и почему?

(Синий, голубой, фиолетовый, зеленый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана).

Какие цвета называются теплыми и почему?

(Желтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)

Какие три цвета называются основными? Почему? Желтый, красный, синий, (так как их нельзя получить смешением других цветов).

Как получается фиолетовый цвет? (Смешиваем синий и красный)

Как получить зеленый цвет. (смешиваем синий и желтый цвет)

Как получить серый цвет? (смешать белый и черный цвет)

Кто пишет картины? (Художники)

Где же хранятся картины известных художников? (В музеях и картинной галерее)

Что такое палитра? и для чего она нужна (Так называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?)

Что может быть изображено на портрете? (портрет это когда на картине изображены один или несколько человек.)

Что такое автопортрет? (изображение художником самого себя)

Что такое натюрморт? (это картина, на которой изображены посуда, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы.)

Что такое пейзаж? (Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа)

Что такое «Анималистический жанр. Например? (это когда художник и изображают животных и птиц.

Что такое сказочно-былинный жанр. Например? («Кошкой бессмертный», «Сказка о спящей царевне») Изображены сказочные персонажи. Худ. Васнецова.

Ведущий: Первый тур нашей викторины закончен. Молодцы участники команд! Жюри подведут итоги за первый тур, а мы продолжаем.

Второй тур – «Узнай картину» (на экране появляются картины, дети называют)

Четверо художников, столько же картин

Белой краской выкрасил все подряд один

Лес и поле белые .белые луга

У осин заснеженных ветки как рога (А. Пластов «Первый снег»)

У второго - синие небо и ручьи

В синих лужах плещутся стайкой воробы

На снегу прозрачные льдинки – кружева

Первые проталинки первая трава (А. Саврасов «Грачи прилетели»)

На картине третьего красок и не счесть

Желтая зеленая голубая есть

Лес и поле в зелени синяя река

Белые пушистые в небе облака (И. Шишкин «В бору»)

А четвертый золотом расписал сады

Нивы урожайные спелые плоды....

Всюду бусы – ягоды зреют по лесам

Кто же тот художник? Догадайся сам. (В. Поленов «Золотая осень»)

Ведущий: Хорошо. Обе команды справились с заданием. Жюри могут подвести итоги за второй тур викторины.

И вот задание на третий тур:

каждый участник команды, по очереди, должен подойти к столу и найти одну картину по заданию и сесть на место. После того как все участники команд возьмут по картине, мы подведем итог. Условия понятны? (ответ детей) Итак, находим картины, относящиеся к жанрам:

«Карандаши» - портрет

«Краски» - натюрморт

Добавить поджанры живописи (аниалистический жанр, сказочно-былинный)

Капитаны подходят и выбирают задание для команды. Затем контролируют процесс и дают проверить жюри. Звучит классическая музыка. Участники команд разбирают картины. Ведущий с членами жюри проверяют правильность выполнения задания.

Ведущий: Обе команды справились с заданием. Молодцы! Члены жюри могут посовещаться и подвести итоги третьего тура викторины. А пока они совещаются, я предлагаю всем участникам и зрителям подвигаться.

Физкультминутка.

Ведущий: следующий тур, внимание участников на доску. Нужно назвать картину и жанр живописи:

- А) Портрет Ивана Репина «Автопортрет»- И. Репин.
- Б) Семейный портрет «Дети художника»- Кустодьев
- В) Пейзаж морской «Девятый вал»- Айвазовский
- Г) Пейзаж лесной или «Рябинка» – И. Грабарь

«Узнай картину по описанию» участник команды описывает изображение картины не называя ее, а другая команда по описанию должна угадать название картины и жанр.

Портрет «Верочка со свечей» - И. Глазунова

Портрет «Девушка освященная солнцем»- В. Серов

Пейзаж «Утро в сосновом бору» - И. Шишкин

Натюрморт «Утренний натюрморт» - Петров-Водкин.

Жюри подводят итоги.

Следующий тур нашей викторины «Расскажи о картине».

1. И. Глазунов «Девятый вал»
2. В. Тропинин «Кружевница»
3. В. Серов « Девочка с персиками»
4. И. Грабарь «Мартовский снег»
5. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Задание для капитанов команд. Они могут заработать для своей команды по баллу.

«Кто быстрее соберет разрезную картину» (натюрморты)

Ведущий: А теперь наступает торжественная часть нашей викторины «Знатоки живописи!» (участники встают).

Слово предоставляется членам жюри.

Ведущий: Ну, вот и закончилась наша веселая викторина «Знатоки живописи!». Поздравляю всех участников команд! Вы сегодня ребята, представили перед нами настоящими знатоками!

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2»**

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**Влияние различных видов искусства на развитие
творчества детей дошкольного возраста.**



**Воспитатель:
Зиновьева И.А.**

Влияние различных видов искусства на развитие творчества детей дошкольного возраста.

“Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде”

Актуальность: Изобразительное искусство – это отражение окружающей действительности художником в художественных образах и выражение своего отношения к жизни средствами формы, цвета, композиции. Подлинный эстетический вкус у дошкольников мы можем воспитывать путем отбора объектов, наиболее близких для детского восприятия. Чем художественнее, реалистичнее изображена наша действительность, тем более она доступна для восприятия и доставляет подлинное эстетическое переживание.

Изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышлению, воображения, делает наблюдение более целенаправленными и глубокими.

Искусство развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться, не только познать, но и изменить ее, делать жизнь более интересной, содержательной, красивой. В старшей группе детей можно познакомить с жанрами живописи (натюрмортом, пейзажем, портретом). Ведь на занятиях по аппликации, рисованию они выполняют с натуры и по представлению композиции из ваз, комнатных и садовых цветов. Знакомясь с работами мастеров пейзажистов, дети повышают интерес к природе, её явлениям. Расширяется их представление о композиции рисунка, аппликации, о цветовых сочетаниях. Портретная живопись даёт детям представление об индивидуальных особенностях каждого человека. С помощью портрета можно окунуться в мир прошлого, узнать о том, как раньше люди одевались, какие у них были причёски, какие носили украшения. По выражению лица мы узнаём о чувствах, которые они испытывают – радость или печаль.

Участники проекта: Дети старшей группы

Продолжительность проекта: месяц.

Вид проекта: творческий.

Цель: Познакомить детей с жанрами живописи. Развивать эстетические чувства, интерес к искусству.

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с жанрами живописи; научить детей различать основные жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж); научить детей рисовать различными способами, пользоваться разными материалами, использовать нетрадиционные техники рисования. **Развивающая:** развивать воображение, творческие способности, эстетическое восприятие, образное и логическое мышление, мелкую моторику мышц руки, зрительную координацию глаза, чувство ритма, чувство цвета, интерес к изобразительному искусству.

Воспитательная: воспитание аккуратности и усидчивости; уважения к труду других людей. Вызывать положительное настроение.

Работа с родителями: консультации для родителей «Приобщаем детей к прекрасному», «Все дети любят рисовать»
Участие в выставке «Волшебница зима»

План проекта:

Тема	Форма проведения	Цели и задачи
«Вид изобразительного искусства - живопись»	Беседа	Познакомить детей с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж)
«Букет осени»	ООД по художественно – эстетическому развитию Рисование	Познакомить с натюрмортом, рассказать о нём. Познакомить с воск. мелками, их свойствами. Научить интересному, выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок.
Портрет моей любимой бабушки»	Совместная работа и выставка	Дать представление о жанре портрета.
Пейзажная лирика»	Беседа	Развитие у детей поэтического слуха и восприятия. Умения различать и понимать своеобразие использования художественных средств в произведениях искусства.
«Деревья в снегу»	ОД по художественно – эстетическому развитию Рисование	Знакомство с пейзажем. Развитие эстетического восприятия, умения любоваться природой. Упражнять в рисовании ватными палочками.
«Волшебница зима»	Выставка совместных работ с родителями.	Вызвать радостные эмоции, при совместной работе зимнего пейзажа используя нетрадиционные методы рисования.
«Если видишь на картине...»	Игра	Закрепление жанров живописи.
«Знатоки живописи»	Заключительная ОД в форме КВН	Закрепить умение различать жанры живописи. Развивать умение видеть с помощью, каких средств выразительности изображена картина.

Конспект образовательной деятельности «Букет осени»

Цель: Познакомить с натюрмортом, рассказать о нём. Познакомить с восковыми мелками, их свойствами. Научить интересному, выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок.

Ход:

Воспитатель: Ребята давайте рассмотрим с вами несколько картин. Что на них изобразил художник? (ответы детей).

Воспитатель: На картинах изображена живая природа или неживые предметы? (ответы детей).

Воспитатель: когда на картине изображены предметы повседневной жизни, овощи, плоды, ягоды, цветы, дары моря, и др. такая картина называется натюрморт.

Если видишь на картине

Чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной, и простой.

Может, чашка или блюдце

С золоченою каймой.

А еще, и так бывает,

нарисована там дичь.

В завершение положим

Спелых персиков и слив.

А еще в картине может

Нарисованным быть торт.

И поэтому картина

Назовется – натюрморт.

Давайте попробуем с вами нарисовать осенний букет. Какие цвета мы будем использовать для передачи осеннего колорита? (ответы детей).

Воспитатель: Мы попробуем нарисовать осенний букет карандашами, но они непростые, а со своим секретом. А секрет заключается в том, что эти карандаши из воска. Восковые мелки очень мягкие, поэтому их нужно держать близко к заострённому краю, чтобы не сломать. Если провести по бумаге таким мелком, остаётся широкий рыхлый след. Но самое удивительное свойство этих мелков - они отталкивают воду. Рисунок, выполненный мелками нельзя закрасить никакой краской – ни акварелью, ни гуашью, ни тушью. Для передачи осенней гаммы мы возьмём мелки оранжевого, жёлтого, красного, коричневого цвета. Когда рисунок карандашом будет готов, попробуем закрасить его акварельной краской. С восковых мелков краска скатывается, а сам рисунок становится ярче и выразительнее.

Конспект образовательной деятельности «Портрет моей любимой бабушки»

Цель: Дать представление о жанре портрета.

Ход работы:

Воспитатель: У вас дома хранятся фотографии друзей, мам, пап, бабушек, дедушек. Мы смотрим на них и вспоминаем, где мы отдыхали, в чем были одеты. Фотографии могут рассказать о многих событиях. Раньше, когда не было фотоаппаратов, разные события в жизни людей отражали художники. Они рисовали портреты. Портрет – это изображение одного человека или группы людей, где кроме внешнего индивидуального сходства художники стремятся передать характер человека, его духовный мир. Портреты доносят до нас образы людей разных эпох. Мы видим, как они одевались, какие у них были причёски, какие носили украшения. По выражению лица мы узнаём о чувствах. Которые они испытывают – радость или печаль. Лицо каждого человека своеобразно, нет двух одинаковых лиц. Складки губ, линии бровей, форма носа, овал лица, глаза – всё очень индивидуально. Давайте попробуем нарисовать портрет бабушки. Когда будете рисовать, не забудьте про уши, брови, ресницы. Все мелочи важны, ведь именно они отражают характер человека.

Конспект образовательной деятельности «Деревья в снегу»

Цель: Знакомство с пейзажем. Развитие эстетического восприятия, умения любоваться природой. Упражнять в рисовании ватными палочками.

Ход: Ребята послушайте стихотворение С. Есенина «Берёза». О чём говорится в стихотворении? В какое время года можно увидеть такую берёзку? Давайте рассмотрим картину. Какое время года здесь изображено? Что вы видите на этой картине? Похожа ли березка на картине, с берёзкой которую описал поэт? Она такая же белая и пушистая? Тоже приоткрылась снегом? Ребята, картины на которых изображена природа, называются пейзаж. Художника, который пишет пейзажи, называют пейзажист. Давайте с вами попробуем нарисовать зимнюю берёзку. А чтобы она была белой и снежной мы нарисуем её белой краской на чёрном листе. Ребята, но у нас на столе нет кисточек. Я хочу предложить вам для рисования ватные палочки.

Конспект образовательной деятельности «Если видишь на картине...»

Цель: Закрепление жанров живописи.

Ход игры:

1. Разобрать предложенные картинки по жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).
2. Собрать из разрезанных частей картинку и определить, в каком жанре она написана.
3. Разрезанные пополам картинки раздаются детям. Нужно найти пару своей картинке, рассказать, что на ней изображено, и определить жанр картины.

Конспект образовательной деятельности в форме КВН «Знатоки живописи»

Цель: Закрепить умение различать жанры живописи. Развивать умение видеть с помощью, каких средств выразительности изображена картина. Воспитывать умение работать в команде.

Ход:

В гости к ребятам приходит Незнайка и приносит письмо от художника Тюбика.

Воспитатель читает письмо, в котором Тюбик просит ребят рассказать Незнайке о жанрах живописи.

Воспитатель: Ребята вы согласны показать Незнайке свои знания в живописи.

Дети соглашаются.

Незнайка спрашивает у детей, что такое жанры живописи?

Ответы детей

Педагог обобщает ответы детей и даёт полное определение: жанр живописи – это вид художественных произведений с определёнными сюжетами, художественными образами, передаваемые художниками с помощью красок.

Воспитатель: А давайте устроим КВН и посмотрим, кто лучше справится с заданиями Незнайки. Предлагаю разделиться на две команды, команда «Краски», и команда Кисточки».

1 задание

Если видишь на картине, чашку кофе на столе

Или морс в большом графине, или розу в хрусталье

Или бронзовую вазу, или торт,

Или все предметы сразу, знай, что это... натюрморт

Педагог напоминает о том, что натюрморт делится на..

Ответ детей (бытовой и природный)

Незнайка показывает картинку с изображением натюрморта, дети называют вид натюрморта изображённого на картине.

В заключении командам предлагается набор различных предметов, из которых одна команда составляет бытовой натюрморт, другая – природный натюрморт.

2 задание

Если видишь на картине нарисована река

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш

Обязательно картина называется ...пейзаж

Педагог предлагает вспомнить о том, что пейзаж бывает простой и сложный: в простом пейзаже - один план или два, а в сложном от трёх и до шести планов.

Незнайка показывает картинки с изображением, а дети называют вид (городской, сельский, лесной, растительный, морской)

Физминутка

По бумаге я бегу,

Всё умею, всё могу: (бег на месте)

Хочешь – домик нарисую, (встать на носочки, руки вверх изображая крышу)

Хочешь ёлочку в снегу, (приседание)
 хочешь – дядю, хочешь – сад. (повороты в стороны, руки на поясе)
 мне любой ребёнок рад. (прыжки на месте)

3 задание

Если видишь, что с картины, смотрит кто-нибудь на нас,
 Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,
 Лётчик или балерина, или Колька твой сосед,
 Обязательно картина называется ... портрет

Воспитатель: На занятии, мы с вами рассматривали сказочный жанр, давайте рассмотрим репродукции великого художника сказочника Васнецова.

Незнайка показывают работы художника “Три царевны подземного царства”, “Иван царевич на сером волке”, “Богатыри”, “Алёнушка”. - Необходимо назвать название картины.

4 задание

Игра «Четвёртый лишний» на закрепление.

Незнайка показывает 4 картинки, а дети называют лишнюю картинку.

Например: 3 картинки с изображением пейзажа, а четвёртая натюрморт.

3 картинки бытового натюрморта, а четвёртая природный натюрморт.

Незнайка: Молодцы ребята, все мои задания выполнили. Я обязательно расскажу художнику Тюбiku, что вы всё знаете про жанры живописи. Команды сейчас подсчитывают свои балы, и мы узнаем, кто победил. Но мне кажется, что у нас победила дружба.

Приложение 13

**План работы
в подготовительной группе по ознакомлению детей
с природой и произведениями искусств
(художественная живопись, поэзия и музыка)**
План мероприятий.

СЕНТЯБРЬ

1-я неделя. Прогулка на набережную.

Цель: наблюдения за морем, выявить отличие в сравнении цвета воды летом и осенью. Подвести детей к понятию краски холодного цвета (серые, синие). Учить определять линию горизонта в пасмурную погоду.

2-я неделя. Знакомство детей с творчеством художника И.К. Айвазовского.

Цель: познакомить детей и портретом художника И.К. Айвазовского. Дать понятие о художниках — пейзажистах. Продолжать знакомить детей с техникой рисования маслом на холсте.

3-я неделя. Рассматривание репродукции картин Айвазовского «Девятый вал», «Радуга».

Цель: познакомить детей с репродукциями известных картин. Учить внимательно, рассматривать изображенное, определять по цвету красок, какая погода и какое время года изображает художник.

4-я неделя. Рисование пейзажей на морскую тематику.

Цель: учить детей строить композицию самостоятельно, ориентируясь на личный опыт, настроение и учитывая природные особенности данного времени года.

ОКТЯБРЬ

1-я неделя. Целевая прогулка в городской сквер.

Цель: наблюдение за деревьями и кустарниками. Подвести детей к понятию «Золотая осень». Продолжать знакомить с особенностями природных явлений осенью (понятие желтеющих и краснеющих листьев). Обратить внимание на цвет листьев разных видов деревьев.

2-я неделя. Познакомить детей с творчеством композитора П. И. Чайковского.

Цель: знакомить детей с творчеством известного композитора. Рассказать на примере отрывков из музыкальных произведений, что картины можно писать музыкой, учить вслушиваться в звуки и сравнивать с палитрой цветов.

3-я неделя. Знакомство с отрывком из произведения П.И. Чайковского «Времена года» - «Осень».

Цель: учить внимательно, слушать музыку, различать, высоки и низкие тона и сопоставлять из теплыми и холодными красками. Рассказать о том, что автор хотел нарисовать в своей картине, какое настроение у этого произведения.

4-я неделя. Рисование осенних пейзажей в сопровождении классической музыки.

Цель: учить детей представлять пейзаж, ориентируясь на звучащую музыку, уметь, ориентируясь на звучащую музыку, видеть цвета в звуках, формировать

умение строить пейзаж соблюдая пропорции и формат листа. Использовать в работе технику нетрадиционного рисования акварелью по мокрому.

НОЯБРЬ

1-я неделя. Целевая прогулка по улицам города.

Цель: наблюдение за изменениями в природе. Подвести к понятию «поздняя осень». Познакомить с народными приметами (если листья упали изнанкой к верху, то к теплой зиме). Наблюдения за небом, травой, опавшими листьями. Привлечь внимание к цветовой палитре в ноябре.

2-я неделя. Знакомство детей с творчеством М. Пришвина, В. Бианки, Ф. Тютчева.

Цель: познакомить детей с художественным словом о природе. Учить внимательно, слушать произведение, отвечать па вопросы, подмечать, как автор словами рисует картины природы.

3- я неделя. Научить с детьми отрывок стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осеню дышало...»

Цель: продолжать учить детей читать стихотворения с выражением, отличать особенности природы в словах автора, учить видеть цвета красок, которыми автор описывает природу, сравнивает ее с одушевленными предметами.

4-я неделя. Рисование пейзажей к произведению А. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».

Цель: познакомить с произведением, учить представлять себе пейзаж, описанный автором, закрепить умение использовать палитру при смешивании красок для получения нужного оттенка, использовать цвета красок максимально приближенных к описанным автором.

ДЕКАБРЬ

1-я неделя. Целевая прогулка на берег моря.

Цель: наблюдение за морем, отметить изменения с наступлением зимы. Рассмотреть, как замерзло море, какого цвета лед у берега, в глубине, на горизонте.

2-я неделя. Знакомство детей с творчеством художника И.И. Шишкина.

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством художников пейзажистов. Рассказать о том, как строится сюжет пейзажа. Отметить, как художник с помощью краски разных тонов отображает естественность пейзажа.

3-я неделя. Рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «На севере диком».

Цель: продолжать учить детей внимательно рассматривать репродукцию. Определять по цветовой гамме, какое время года и состояние дня хотел показать художник.

4-я неделя. Рисование зимнего пейзажа.

Цель: продолжать учить детей строить рисунок, соблюдая формат листа, учитывая, передний и задний план, правильно подбирать и смешивать краски, учитывая личный опыт, при наблюдениях за природным объектом.

ЯНВАРЬ

1-я неделя. Прогулка на центральную площадь к новогодней елке.

Цель: продолжать учить внимательно, наблюдать во время прогулки за деревьями, небом, землей. Отмечать особенности цвета неба в морозный и солнечный день. Рассматривание елки, ее строения, расположение ветвей, украшения.

2-я неделя. Знакомство детей с творчеством композитора А. Вивальди.

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством известных композиторов. Подвести к понятию что композитор, так же, как и художник умеет рисовать.

3-я неделя. Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Зима».

Цель: познакомить детей с произведением, учить определять настроение музыки по интонации. Описать картину зимнего пейзажа, который изобразил композитор.

4-я неделя. Рисование зимнего пейзажа в сопровождении отрывка из произведения П. И. Чайковского «Времена года» - «Зима».

Цель: учить внимательно, слушать музыку, продолжать учить мысленно, рисовать пейзаж, уметь различать звуковые оттенки и отражать их в цвете красок.

ФЕВРАЛЬ

1-я неделя. Прогулка в городской парк.

Цель: продолжать учить наблюдать за окружающим, отмечать, как снег расположен на ветвях, как ветер метет поземку, как выглядят сугробы у деревьев, какого цвета снег на солнце и в тени.

2-я неделя. Знакомство детей с творчеством С. Есенина. В. Фетисова, А. Пушкина. Цель: познакомить детей с авторами, с их творчеством, на примере отрывков из произведений показать, как живописно они рисуют картину природы характерную для времени года. Подвести к понятию что композитор, так же, как и художник умеет рисовать.

3-я неделя. Знакомство с произведением В. Фетисова «Зимние краски».

Цель: познакомить детей с произведением, привлечь внимание к тому, как автор описывает зимние краски, которыми зима разукрасила деревья, поля, кусты.

4-я неделя. Рисование иллюстраций к стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро». Цель: познакомить детей с содержанием стихотворения, обсудить с детьми детально, какой пейзаж они представили, когда слушали произведение.

Закрепить метод рисования

концом кисти и тычком.

МАРТ

1-я неделя. Целевая прогулка в городской парк.

Цель: наблюдать за изменениями в природе с наступлением весны. Обратить внимание на куст вербы, какого цвета у нее почки, ствол и ветви. Наблюдение за небом.

2-я неделя. Знакомство с творчеством А. Саврасова. Рассматривание репродукции картины «Грачи прилетели».

Цель: продолжать знакомить детей с пейзажной живописью. Обратить внимание на то, что изображено начало весны, уточнить какие краски использовал художник.

3-я неделя. Наблюдение за кормушкой.

Цель: закрепить с детьми название перелетных птиц, учить различать их по внешнему виду (окрасу, размерам, строению клюва). Привлечь к кормежке, учить заботливому отношению к птицам.

4-я неделя. Рисование птиц по показу.

Цель: учить детей поэтапному рисованию птиц, закрепить умение достигать нужного оттенка краски путем смешивания двух цветов.

АПРЕЛЬ

1-я неделя. Экскурсия в музей.

Цель: познакомить детей с природой нашего района, отметить особенности растительного и животного мира характерные нашему климату. Обратить внимание на цвет растительность и окраса птиц, живущих в лимане.

2-я неделя. Знакомство с произведениями поэтов о весне.

Цель: продолжать знакомить детей со стихами о природе. Прочитать стихотворение С. Маршака «Дождь», «Апрель», Е. Серова «Одуванчик».

Отметить какими словами описывают авторот проснувшуюся природу, какие краски используют в описание своих картин.

3-я неделя. Рисование иллюстраций к знакомым произведениям о весне.

Цель: развивать у детей фантазию, учить представлять и передавать на бумаге рисунки, описанные автором.

4-я неделя. Выставка детских работ, нарисованных за учебный год.

Цель: познакомить окружающих с детским творчеством. Подведение итогов работы.

МАЙ

1-я неделя. Развлечение «Праздник загадок».

Цель: продолжать учить детей внимательно и до конца выслушивать загадку, правильно и содержательно давать ответы.

2-я неделя. Прогулка в сад. растущий на территории детского сада.

Цель: продолжать учить детей рассматривать живые объекты, не причиняя вреда, подмечать особенности их строения. Вспомнить стихи о весне.

3-я неделя. Рисование весеннего пейзажа.

Цель: познакомить детей с репродукцией картины И.И. Левитана «Береговая роща». Уточнить знание детей об основных цветах осени и их оттенках.

4-я неделя. Встреча — вернисаж с художником.

Цель: познакомить детей с творчеством художника, с его работами, отметить особенности его пейзажей.